



[\(Italian text below\)](#)

**Antoine Langenieux-Villard**

*La vespa e l'orchidea*

09 May - 09 June 2024

Opening: Thursday 9 May, 6 - 10pm

*LOOM gallery, in collaboration with Fondazione Kenta / Fabbrica Sasseti, is pleased to announce La vespa e l'orchidea, Antoine Langenieux-Villard's first solo exhibition with the gallery. The artist unveils a new body of work on canvas from the recent series Abrasée, stemming from his exploration of the materiality of painting and the intricate processes involved in its creation.*

*The exhibition is hosted in the fascinating context of Fabbrica Sasseti, the multi-story industrial loft, built in the 1930s as a wool yarn factory, that houses Fondazione Kenta.*





Antoine Langenieux-Villard's artistic practice delves deeply into the materiality of painting and the multifaceted processes involved in its creation. He approaches the painting surface not as a passive canvas but as a dynamic space for construction, rich with layers of meaning and conceptual depth. This departure from conventional representational painting signals a more nuanced and exploratory approach. In his investigation, Antoine Langenieux-Villard (born in Paris, 1991) meticulously examines the gestures of painting, employing methods such as assemblage and folding to delve into the physical act of creation. Through this process, he leaves behind tangible traces that serve as markers of his artistic journey.

The artist presents a diverse array from the series *Abrasée*; artworks characterized by the recycling of materials and the manipulation of canvases off their stretchers. By substituting a paintbrush with sandpaper, he infuses his practice with an experimental spirit, adding a tactile dimension to his work. Through deliberate material removal from both sides of the canvas, Langenieux-Villard crafts a complex network of lines that penetrate the surface, revealing the rich history of his artistic endeavors. This process of subtraction and subsequent reconstruction reflects themes of decay, repair, and memory, adding depth to his work.

Inspired by Japanese traditional techniques like *Boro*, the artist incorporates fabric bandages crafted from residues of past paintings, enhancing the visual and textural complexity of his artwork. This intricate layering not only rejuvenates the surface but also testifies to the enduring legacy of prior manipulations. By allowing his artworks to evolve over time, embracing the unpredictable effects of chance and the gradual decay of materials, Antoine Langenieux-Villard infuses his practice with dynamism and vitality. This adaptive approach mirrors the fragmented nature of memory and the concealed layers of existence, inviting viewers to engage with the transient beauty of impermanence.

Antoine Langenieux-Villard was born in 1991 in Paris, lives and works between Paris and Brussels. In 2017 he graduated from Central Saint Martins - BA (Hons) Fine Art, London. He previously attended the Florence Academy of Art, Florence, Italy, the Ateliers de Sèvres, Art School Foundation, Paris and the Ecole Penninghen, Design & Architecture, Paris. He has exhibited his work widely in galleries, foundations and museums, earning critical acclaim for his distinctive style and thought-provoking concepts.

## LOOM

Piazza Luigi di Savoia, 24  
20124 Milano IT

[Click here for map](#)

### Gallery Hours:

Tuesday – Friday, 3 – 7pm  
Saturday, 11am – 6pm

### Press Contacts:

Corinne Cortinovis  
cc@loomgallery.com

T +39 02 8348 7114

### General enquiries:

press@loomgallery.com  
loomgallery.com  
@loom\_gallery

### Copyright and Credits:

**Antoine Langenieux-Villard**

*Abrasée XV (det.)*, 2023  
mixed media  
cm. 160 x 110

©LOOM gallery & The Artist





**Antoine Langenieux-Villard**

*La vespa e l'orchidea*

09 Maggio - 09 Giugno, 2024

Inaugurazione: Giovedì 9 Maggio, 18 - 22

*LOOM gallery, in collaborazione con la Fondazione Kenta / Fabbrica Sassetti, è lieta di annunciare La vespa e l'orchidea, prima mostra personale di Antoine Langenieux-Villard presso la galleria. L'artista presenta un nuovo corpo di opere su tela dalla recente serie Abrasée, che nasce dalla sua esplorazione della materialità della pittura e dei processi coinvolti nella sua creazione.*

*La mostra ha luogo nell'affascinante contesto della Fabbrica Sassetti, loft industriale costruito negli anni '30 come fabbrica di filati di lana, che ospita oggi la Fondazione Kenta.*





La pratica artistica di Antoine Langenieux-Villard approfondisce la materialità della pittura e i processi sfaccettati coinvolti nella sua creazione. Egli non considera la superficie della pittura come una tela passiva bensì come uno spazio dinamico per la costruzione, ricco di strati di significato e profondità concettuale. Questa deviazione dalla pittura convenzionale segnala un approccio più sfumato ed esplorativo. Antoine Langenieux-Villard (nato a Parigi nel 1991) esamina meticolosamente i gesti della pittura, utilizzando metodi come l'assemblaggio e la piegatura per approfondire l'atto fisico della creazione. Attraverso questo processo, lascia dietro di sé tracce tangibili che fungono da segni del suo percorso artistico.

L'artista presenta una variegata scelta di opere dalla serie Abrasée; quadri caratterizzati dal riciclo di materiali e dalla manipolazione delle tele; sostituendo il pennello alla carta vetrata, infonde alla sua pratica uno spirito sperimentale, aggiungendo una dimensione tattile al suo lavoro. Attraverso la rimozione deliberata del materiale da entrambi i lati della tela, Langenieux-Villard crea una complessa rete di linee che penetrano la superficie, rivelando la ricca storia dei suoi sforzi artistici. Questo processo di sottrazione e successiva ricostruzione riflette sui temi del decadimento, della riparazione e della loro memoria.

Ispirandosi alle tecniche tradizionali giapponesi come il Boro, l'artista incorpora bende di stoffa realizzate dai residui di dipinti passati, migliorando la complessità visiva e strutturale dell'opera. Questo intricato stratificare non solo rivitalizza la superficie, ma testimonia anche il duraturo lascito delle manipolazioni precedenti. Consentendo alle sue opere di evolversi nel tempo, abbracciando gli effetti imprevedibili del caso e il graduale decadimento dei materiali, Antoine Langenieux-Villard infonde alla sua pratica dinamismo e vitalità. Questo approccio adattativo riflette la natura frammentata della memoria e gli strati nascosti dell'esistenza, invitando gli spettatori a interagire con la transitoria bellezza della provvisorietà.

Antoine Langenieux-Villard è nato nel 1991 a Parigi; vive e lavora tra Parigi e Bruxelles. Nel 2017 si laurea alla Central Saint Martins - BA (Hons) Fine Art, Londra. In precedenza ha frequentato l'Accademia d'Arte di Firenze, Firenze, gli Ateliers de Sèvres, Art School Foundation, Parigi e l'Ecole Penninghen, Design & Architecture, Parigi. Ha esposto il suo lavoro in gallerie, fondazioni e musei, ottenendo il plauso della critica per il suo stile distintivo.

## LOOM

Piazza Luigi di Savoia, 24  
20124 Milano IT

[Click here for map](#)

[Gallery Hours:](#)

[Tuesday – Friday, 3 – 7pm](#)  
[Saturday, 11am – 6pm](#)

Press Contacts:

Corinne Cortinovis  
cc@loomgallery.com

T +39 02 8348 7114

General enquiries:

press@loomgallery.com  
loomgallery.com  
@loom\_gallery

Copyright and Credits:

**Antoine Langenieux-Villard**

Abrasée XV (det.), 2023  
mixed media  
cm. 160 x 110

©LOOM gallery & The Artist