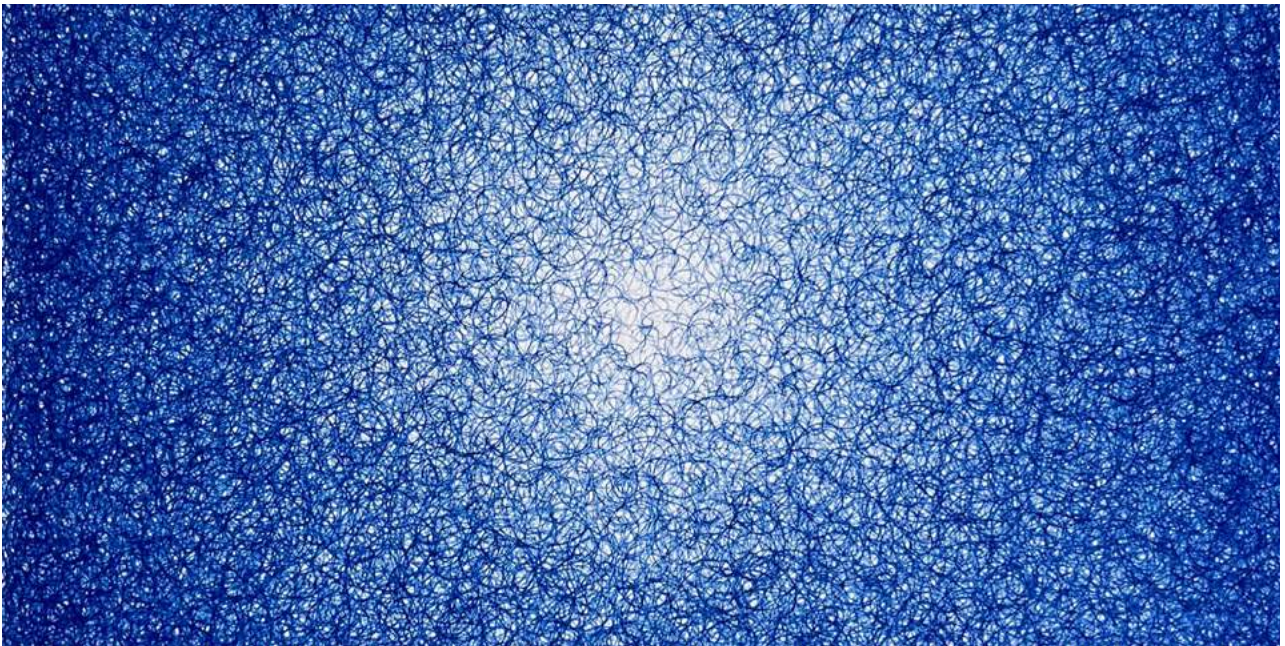




[\(Italian text below\)](#)

Ignacio Uriarte
Duality

22 September - 21 October, 2023
Opening: Thursday, 21 September, 7 - 9pm



Ignacio Uriarte is a contemporary artist known for his minimalist and conceptual works. Uriarte originally pursued a career in business administration and worked for several years in various office jobs. However, he eventually decided to leave his corporate career behind and follow his passion for art.

The artist's experience in the corporate world greatly influenced his artistic practice. He became fascinated with the repetitive and mundane nature of office work, and this became a central theme in his artwork. He started creating pieces that explored the aesthetics and symbolism of office materials, such as pens, pencils, papers, and other stationery items. Through these everyday objects, Uriarte sought to reveal the beauty and poetry that can be found in the seemingly banal and routine aspects of modern life.

His motivations as an artist stem from his desire to challenge the conventional notions of art and to examine the relationship between work and creativity. By focusing on office materials and the routines of office life, he questions the boundaries between art and non-art, as well as the distinction between the mundane and the extraordinary.



Ignacio Uriarte (1972 Krefeld, Germany)

Ignacio Uriarte has created masterpieces such as “Archivadores En Archivo” (2007), a stop-motion video that ends Ignacio’s new solo show “Duality”, installed in the last room of the gallery: dozens of binders are arranged on the shelves in countless combinations, transforming a repetitive task into a brilliant imaginative dance.

The main room is dedicated to a selection of drawings that borrow the process of bored and absorbed scribbling in order to build – or de-construct, depending on the direction of reading – geometric bodies. This series, conceived by Ignacio specifically for his second solo exhibition at Loom Gallery, shows different analog ways of organizing and understanding the world: between the square and circular, hot and cold, external and internal, positive and negative. Each is a duality, a binary structure that raises philosophical issues, such as the representation of yin and yang and the myth of Sisyphus.

And again, light and shadow: the entrance room presents a new installation made up of white documents in A4 format that have been simply folded, “coloured” by light and shadows alone. The circle closes – or rather, opens – with another dance, as in “Archivadores En Archivo”, this time a delicate choreography that transforms the standard par excellence into visual poetry and restores uniqueness to repetition.

Ignacio Uriarte is represented in the collections of institutions such as Fundación Marcelino Botín, Santander; Collezione La Gaia, Busca; Fondazione Fiera Milano, Milan; FRAC Lorraine, Metz; Sammlung Schering Stiftung, Berlin; Blanton Museum of Art, Austin; M Woods Collection, Beijing. He has had solo exhibitions at Mies van der Rohe Pavillion, Barcelona; Berlinische Galerie, Berlin, and The Drawing Center, New York. His work has been recently shown at Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund (Ignacio Uriarte: Office Work, 2022) and Wilhelm Morgner Museum, Soest (Repetitive Forms (Sometimes Singular), 2022).

LOOM

Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 Milano IT

[Click here for map](#)

Gallery Hours:

Wednesday – Sunday
3– 7pm
or by appointment

Press Contacts:

Corinne Cortinovis
cc@loomgallery.com

T +39 02 8348 7114

General enquiries:

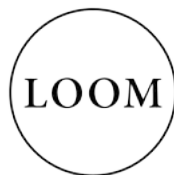
press@loomgallery.com
loomgallery.com
@loom_gallery

Copyright and Credits:

©LOOM gallery
& The Artist

Ignacio Uriarte

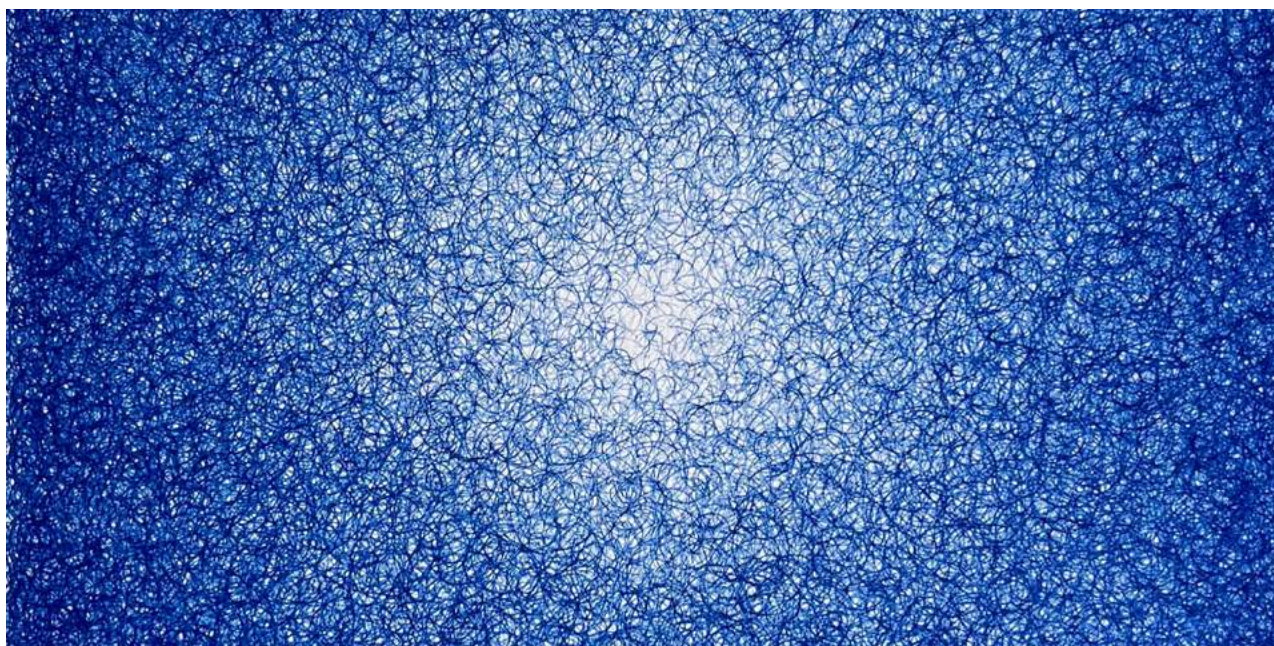
Blue graded scribble, 2023
Document proof pen on paper
cm. 30,3 x 28,1



Ignacio Uriarte
Duality

22 Settembre - 21 Ottobre, 2023

Inaugurazione: Giovedì, 21 Settembre, 19 - 21



L'opera di Ignacio Uriarte è contraddistinta da un aspetto *minimal* e dalla vicinanza, tanto nell'estetica quanto nei contenuti, all'arte concettuale degli anni Sessanta. Uriarte ha inizialmente intrapreso una carriera in amministrazione e per diversi anni ha lavorato in ufficio, decidendo in seguito di abbandonarlo e seguire la carriera nel mondo dell'arte.

La natura ripetitiva e banale della carriera aziendale ha affascinato e fortemente influenzato la pratica dell'artista, che si concentra sull'estetica e il simbolismo delle classiche forniture per uffici: penne, matite, fogli e altri articoli di cancelleria.

Negli oggetti quotidiani, negli aspetti apparentemente banali, nella routine della vita moderna, Uriarte ha cercato – e ritrovato – bellezza e poesia. Le motivazioni di questa ricerca derivano dal desiderio di sfidare le nozioni convenzionali dell'arte, esaminare il rapporto tra lavoro e creatività e mettere discussione i confini tra arte e non arte, convenzionale e straordinario.



Ignacio Uriarte (1972 Krefeld, Germany)

Ignacio Uriarte ha creato capolavori come “Archivadores En Archivo”, nel 2007, un video in stop-motion che in “Duality” conclude il percorso di mostra: decine di raccoglitori si dispongono sugli scaffali secondo innumerevoli combinazioni, trasformando un compito ripetitivo in una brillante danza immaginativa.

La stanza principale è dedicata invece a una selezione di disegni che partono dallo scarabocchiare annoiato e assorto per costruire – oppure de-costruire, a seconda della direzione di lettura – corpi geometrici. La serie, realizzata da Ignacio specificatamente per la sua seconda personale da Loom Gallery, mostra diversi modi, tutti analogici, di organizzare e comprendere il mondo tra quadrato e circolare, caldo e freddo, esterno e interno, positivo e negativo: “Duality”, una struttura binaria che suscita questioni filosofiche come la rappresentazione di yin e yang e il mito di Sisifo.

E ancora, luce e ombra: la stanza d’ingresso presenta una nuova installazione composta da documenti bianchi in formato A4, ciascuno dei quali è stato semplicemente piegato in modo da “colorarsi” di luce riflessa e ombre proiettate. Il cerchio si chiude – o meglio, si apre – con un’altra danza, come in “Archivadores En Archivo”, questa volta una delicata coreografia che trasforma lo standard per eccellenza in poesia visiva e ridà unicità alla ripetizione.

Tra le mostre più recenti: Ignacio Uriarte: Office Work, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund e Repetitive Forms (Sometimes Singular), Wilhelm Morgner Museum, Soest (2022). Ignacio Uriarte ha avuto personali al Mies van der Rohe Pavillion, Barcellona; alla Berlinische Galerie, Berlino e al The Drawing Center, New York, fra le altre. La sua opera è presente in numerose collezioni istituzionali e private, tra le quali: Fundación Marcelino Botín, Santander; Collezione La Gaia, Busca; Fondazione Fiera Milano, Milano; FRAC Lorraine, Metz; Sammlung Schering Stiftung, Berlin; Blanton Museum of Art, Austin; M Woods Collection, Beijing.

LOOM

Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 Milano IT

[Click here for map](#)

[Gallery Hours:](#)

[Wednesday – Sunday](#)
[3– 7pm](#)
[or by appointment](#)

Press Contacts:

Corinne Cortinovis
cc@loomgallery.com

T +39 02 8348 7114

General enquiries:

press@loomgallery.com

loomgallery.com
@loom_gallery

Copyright and Credits:

©LOOM gallery
& The Artist

Ignacio Uriarte

Blue graded scribble, 2023
Document proof pen on paper
cm. 30,3 x 28,1