

## IMAGES

- Cover Aloe | 2019-19 | Fibre based silver gelatin print | cm. 60 x 50 | Ed.3+1AP  
pg.6/7 Heat is the Echo, 2019 | 4 fibre based silver gelatin prints, sepia toned | cm. 264.5 x 216 | Ed.2+1AP  
pg.8 Binder #1, 2019 | Unique fibre based silver gelatin print, framed | cm. 139.8 x 109.8 | Unique  
pg.9 Binder #3, 2019 | Unique fibre based silver gelatin print, framed | cm. 137.8 x 109.8 | Unique  
pg.10/11 AMoment in the Sun, 2019 | 6 unique fibre based silver gelatin prints, selenium toned | cm. 264.5x323.5 | Ed.2+1AP  
pg.12 Binder #11, 2020 | Unique fibre based silver gelatin print, framed | cm. 110 x 77 | Unique  
pg.13 Binder #6, 2020 | Unique fibre based silver gelatin print, framed | cm. 138 x 109.8 | Unique  
pg.14 Horizontal Shadow, 2017/19 | Fibre based silver gelatin print | cm. 40 x 30 | Ed.10  
pg.15 Coil, 2019-19 | Fibre based silver gelatin print | cm. 60 x 50 | Ed.3+1AP  
pg.16 Tropenhaus View, 2019-19 | Fibre based silver gelatin print | cm. 60 x 50 | Ed.3+1AP  
pg.17 Graz Installation (Better Together Than Further Apart), 2018 | installation details.  
pg.18 Cat's Cradle, Markus, 2019-19 | Fibre based silver gelatin contact print | cm. 20 x 25 | Ed.6+1AP  
Back Island Bird, 2019-20 | Fibre based silver gelatin print | cm. 37.5 x 30.5 | Ed.10+2AP

ALL IMAGES COPYRIGHT © LOOM GALLERY & THE ARTIST

## LOOM GALLERY

VIA LAZZARETTO, 15  
20124 MILANO IT

ASK@LOOMGALLERY.COM  
WWW.LOOMGALLERY.COM

@ LOOM\_GALLERY

#BenjaminJones  
#LoomGallery  
#viaLazzaretto15

**BENJAMIN JONES**

**LOOM GALLERY**

## THE ACTUAL LIFE OF A THOUGHT; NOTES ON A PRACTICE

The work isn't centred on one single line of enquiry. It's concentrated and casual, momentary and long form; made up of simultaneously developed, interlinked strands. It's a glance and sustained gaze, planned and happenstance. Photography is central to all of it, providing the possibility for both documentation and reinterpretation; it allows the collection of that which is seen and experimentation with what can't be.

Analogue materials sensitivity to light and time are the basis for various experimental works, providing tactile possibilities to expand upon the act of framing a picture; the layering of processes and interactions of forms create unique relationships within the picture plane, forming a condensed map of activity. These works are built outside of a singular moment, embedding in the surface of a photographic object: image forms, chemical interactions, photogram elements and traces of the activities/movements that created it. The picture plane is no longer the exclusive premise of that which is singularly translated by the lens, but a space in which layered forms and actions interact anew, creating dialogues between the external world and materiality of photography.

As is obvious with photography, time is central, and a constant question within the work is how we compartmentalise our experience of it in relation to the world around us. In some pieces the visibility of process alludes to a particular scale of time; accumulated exposures/hours/layers/reactions/movements, layering many interactions and events; a physically slow photography that brackets time, no longer relying on a singular moment and often operating quite literally in the dark; in the dim light of the darkroom but also compositionally. Many of the non representational works are only 'revealed' in the

final development of the paper, with the many layered exposures leading up that point latent on both the surface of the paper and the mind's eye.

In other 'straight' photographs the image may refer to the technological, construction processes, a human activity, an individual or perhaps to geological time, maybe the stalwart fleeting moment. This interest in times varied visual manifestations is often bound to the natural world. The enormity of this subject contains the longest and shortest of time's scales, providing a way to directly engage with them from the perspective of a human life. These recorded observations are photography as a process of collecting. They form a growing archive which generate new relationships through various possible associations, both with other representational and non representational works. Each has a singular significance and the potential to generate something unexpected, or perhaps draw attention to a particular undercurrent, through constant rearrangements.

There's no one process to make the work. No definitive order or exclusive focus on one project at a time. Some strands develop over years, another could be made in hours. Some are the culmination of intensive activity and experiments with photographic paper, chemistry, projected images and layered exposures that reformat influences and forms; others rearrange existing parts, creating installations from disparate photographs where it is the thematic observation that is new, the photographs revealing each other. In one way or another, these processes are constant. They happen in the studio and on the move, through planned process and serendipitous discovery; always examining the layers of a photographic object and experience it can create.

## THE ACTUAL LIFE OF A THOUGHT; NOTES ON A PRACTICE

Il lavoro non si focalizza su una singola linea di indagine. È una forma concentrata e casuale, momentanea e lunga; costituita da fili sviluppati simultaneamente e collegati tra loro. È un'occhiata e uno sguardo prolungato, pianificato e casuale. La fotografia è centrale in tutto ciò, fornendo la possibilità sia di documentazione che di reinterpretazione; permette la raccolta di ciò che si vede e la sperimentazione di ciò che non può essere.

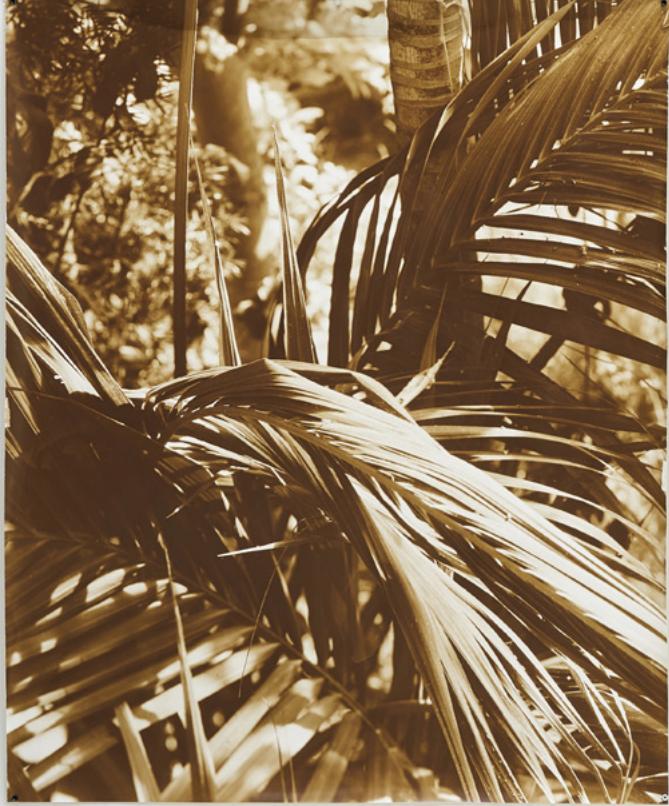
La sensibilità alla luce e al tempo dei materiali analogici a sono alla base di svariati lavori sperimentali, fornendo possibilità tattili per espandere l'atto di inquadrare un'immagine; la stratificazione dei processi e le interazioni delle forme, creano relazioni uniche all'interno del piano dell'immagine; formando una mappa che è sintesi dell'attività svolta. Queste opere non sono costruite in un singolo momento ma incorporano nella superficie dell'oggetto fotografico forme dell'immagine, interazioni chimiche, elementi del fotogramma e tracce delle attività/movimenti che lo hanno creato. Il piano dell'immagine non è più la premessa esclusiva di ciò che viene tradotto singolarmente dall'obiettivo, ma uno spazio in cui forme e azioni stratificate interagiscono di nuovo, creando dialoghi tra il mondo esterno e la materialità della fotografia.

Come è ovvio in fotografia, il tempo è centrale e una domanda costante all'interno del lavoro è il modo in cui suddividiamo la nostra esperienza in relazione al mondo che ci circonda. In alcuni lavori la visibilità del processo allude a una particolare scala temporale: esposizioni/strati/reazioni/movimenti accumulati, stratificano così molte interazioni ed eventi. È una fotografia fisicamente lenta che non fa più affidamento su un singolo momento nella penombra della camera oscura. Molte delle opere astratte vengono "rivelate" solo nello

sviluppo finale della carta, con le numerose esposizioni a strati che portano a quel punto latente sia sulla superficie del supporto che sull'occhio della mente.

In altre fotografie "dirette" l'immagine può riferirsi alla tecnologia, ai processi di costruzione, a un'attività umana, a un individuo o forse al tempo geologico, forse ancora all'attimo vigoroso. Questo interesse per le varie manifestazioni visive del tempo è spesso legato al mondo naturale. L'enormità di questo argomento contiene le scale temporali più lunghe e più brevi, fornendo un modo per impegnarsi direttamente con esse dalla prospettiva di una vita umana. Queste osservazioni registrate pongono la fotografia come un processo di raccolta. Formano un archivio in crescita che genera nuove relazioni attraverso varie possibili associazioni, sia con altre opere figurative che non figurative. Ognuna ha un significato a sé ed il potenziale per generare qualcosa di inaspettato, o, forse, attirare l'attenzione su un particolare sotto-traccia, attraverso costanti riarrangiamenti.

Non esiste un processo per realizzare il lavoro. Nessun ordine definitivo o focus esclusivo su un progetto alla volta. Alcuni fili si sviluppano nel corso degli anni, altri potrebbero essere realizzati in poche ore. Alcuni sono il culmine di un'intensa attività ed esperimenti con carta fotografica, chimica, immagini proiettate ed esposizioni stratificate che ristrutturano influenze e forme; altri riorganizzano le parti esistenti, creando installazioni da fotografie disparate dove è l'osservazione tematica che è nuova, le fotografie che si rivelano a vicenda. In un modo o nell'altro, questi processi sono costanti. Accadono in studio e in movimento, attraverso un processo pianificato e una scoperta fortuita; esaminando sempre gli strati di un oggetto fotografico e l'esperienza che può creare.







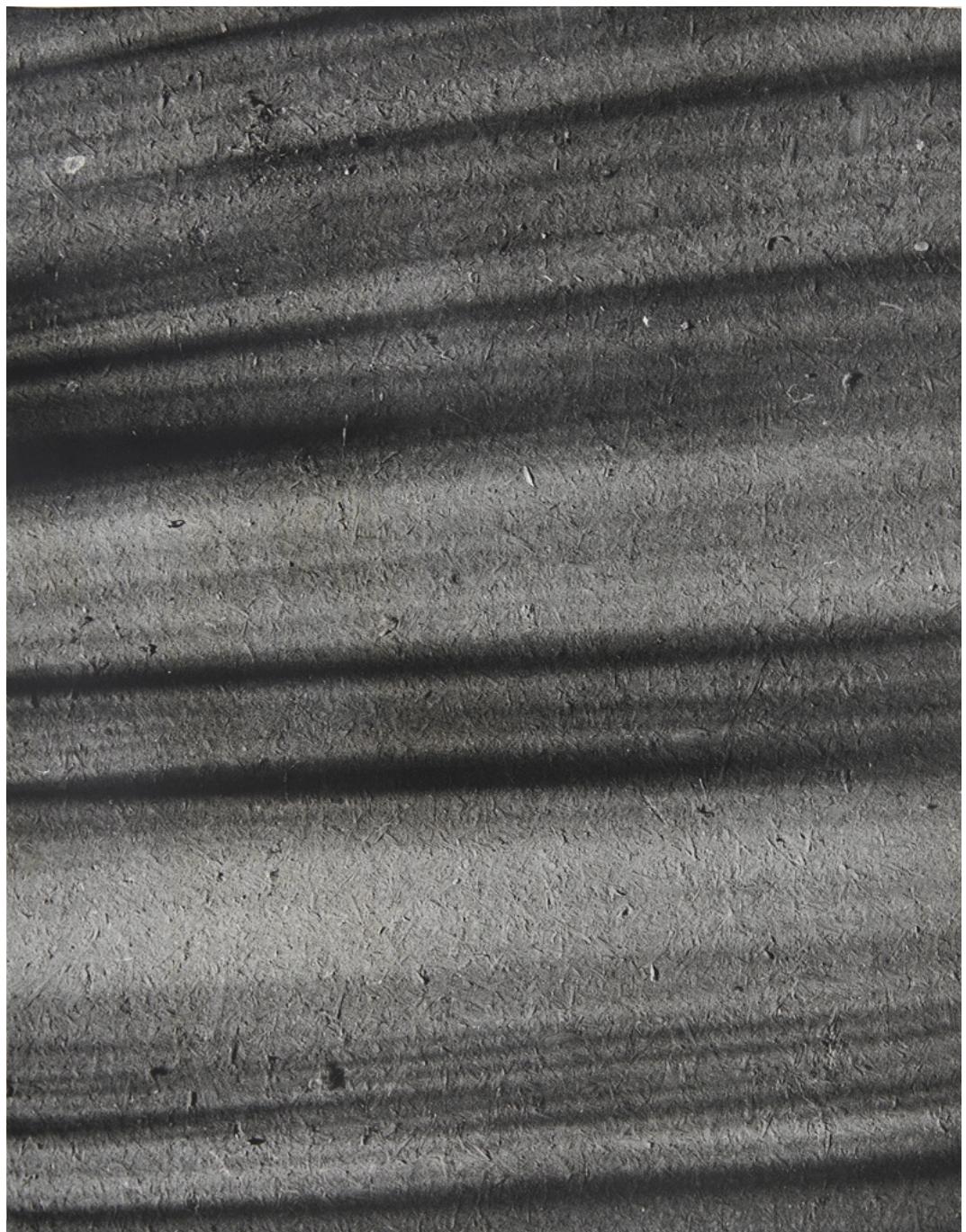






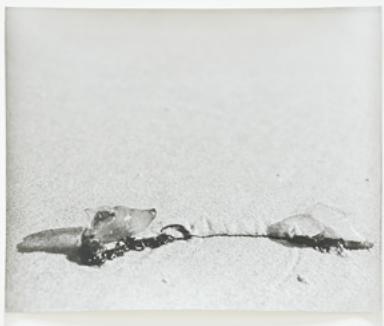


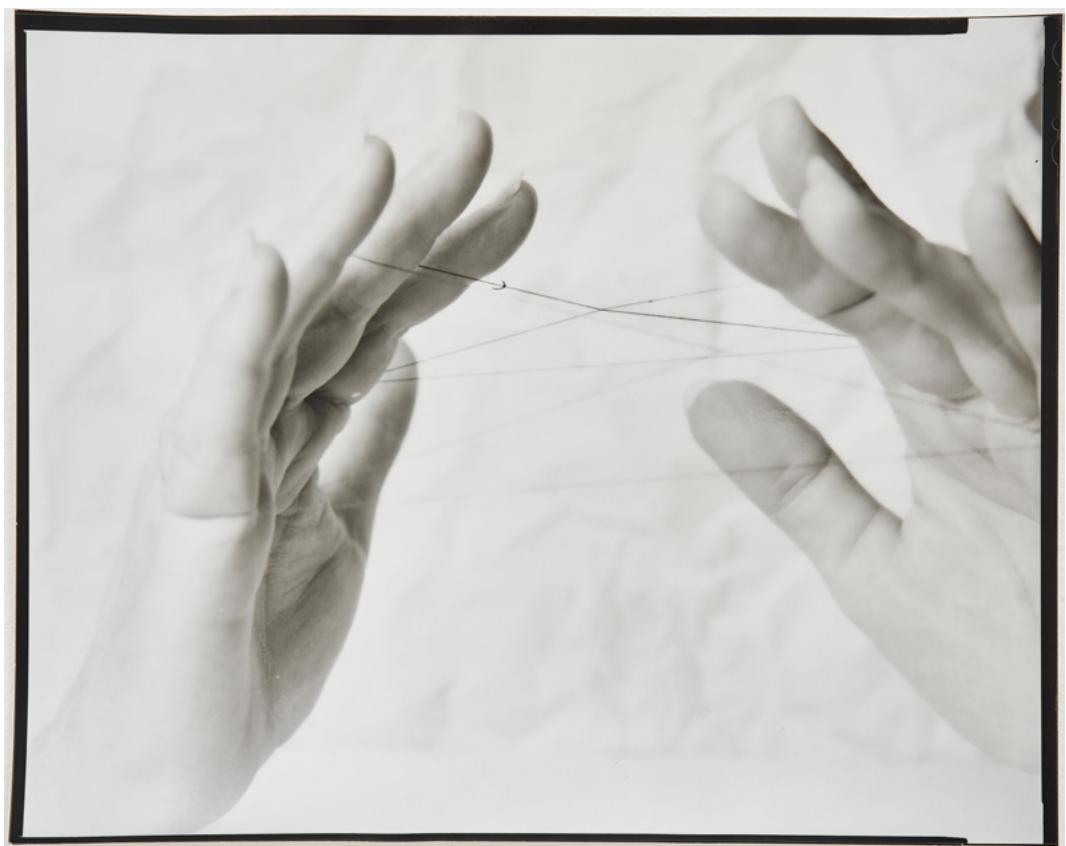












# LOOM GALLERY

## EDITIONS

Art Direction

Luca Maffei

Text

Benjamin Jones

Nicola Mafessoni

All reproduction and translation rights reserved for all countries

© 2015-2020 LOOM GALLERY srl, Milano

Translation Giulia Zompa

Under copyright and civil law this volume cannot be reproduced,  
wholly or in part, in any form, original or derived, or by any means:  
print, electronic, digital, mechanical, including photocopy, microfilm, film  
or any other medium, without permission in writing from the publisher.

Thanks to SERGIO ANTONINI

Printed in Italy in October 2020 in occasion of the exhibition

**BENJAMIN JONES**

THE ACTUAL LIFE OF A THOUGHT

21 January - 21 February 2021

