

LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO IT
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

MIART 2019

PAUL GEES

MARCO ANDREA MAGNI

JONATHAN MONK

PIERRE-ETIENNE MORELLE

HELMUT NEWTON

MAN RAY

PAUL GEES

Born 1949, Aalst, Belgium
Lives and works in Schoonaarde, Belgium

For four decades his sculpture has taken a special place in the Belgian art scene. Since 1980, his work explores the relationship of nature culture. His sculptures come down to thoughtful composite compositions that balance the balance, tension and refined sense of relationships. In addition, the well-considered use of wood, metal and rock strongly increases. Metal has a constructive and space-descriptive meaning, well-dimensioned wood forms a dynamic component and unprocessed stone creates natural mass. From the confrontation between these traditional materials, stressful contradictions arise in a fragile balance.

Negli ultimi 40 anni ha lavorato su tre materiali: pietra, ferro e legno, combinandoli per trovare soluzioni in equilibrio. Centinaia di varianti che sembrano tutte funzionare, per armonia ed inventione, che rimandano all'arte povera, quella minimale e alla land art. Sculture e oggetti sedimentano per lunghi periodi nel suo studio, dove tutto rigorosamente resiste, con una punta di umorismo e una straordinaria sensazione di scampato pericolo. Dagli interventi semplici e intrinseci si percepisce un senso di rigorosa organizzazione, dove la ricerca tende al dominio. Alla fine niente cade, tutto rimane su. A ciascun lavoro corrisponde la sua pietra, a ciascun ferro il suo legno. Pietra-ferro-legno, come una morra cinese dell'arte, con un'impensabile serie di combinazioni, che ne fanno un assillo da cui nasce un universo.



VERTICAL WITH CURVE, 2005 | STEEL, WOOD AND STONE | CM. 230 × 30 × 36



5 HORIZONTALEN, 1983 | MIXED MEDIA ON PAPER | CM. 120 X 170



UNTITLED, 1979 | VINTAGE SILVER PRINT | CM. 50 X 40 | UNIQUE

MARCO ANDREA MAGNI

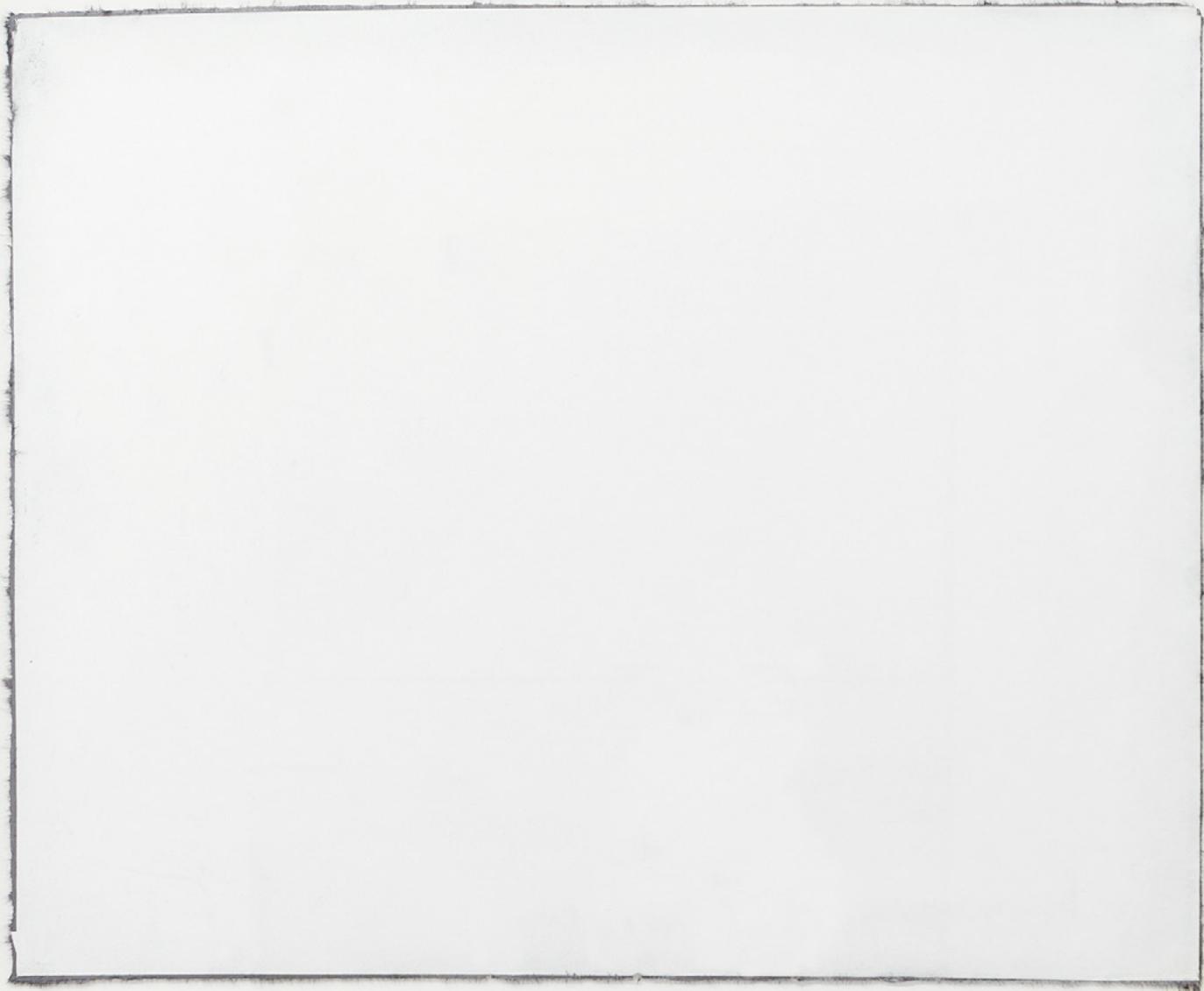
Born 1975 in Sorengo, CH
Lives and works in Milan, Italy.

Marco explores the conditions of possibility and of chance by restoring the corporal experience that has dissolved to a sculpture. His work evolves across several subjects: from moral philosophy to artistic reflection and to the experience of sculpture, until one can find their own epicentre in a dialogue with the other that embodies the representative interlocutor. The works of art epitomise the way to exist in this world, arranging themselves to become all of its facets, embracing the numerous manners one needs in order to stay.

Marco lavora sulla condizione della possibilità e dell'occasione riabilitando l'esperienza corporale declinata in una scultura. Il suo lavoro si articola lungo un percorso che scorre dalla filosofia morale alla riflessione artistica, dall'esperienza della scultura, fino a trovare il proprio epicentro in un'interrogazione con l'altro che diventa interlocutore e misura. Le opere sembrano dei modi di stare nel mondo, si predispongono a seguirne le forme, accogliendo di volta in volta le misure giuste per starvi dentro.



MIRACOLO, 2016 | CALCIUM CARBONATE, CELLULOSE | CM. 50 X 40



COLPO D'OCCHIO, 2018 | PAPER. GRAPHITE. | CM. 40 X 50

JONATHAN MONK

Born 1969 Leicester, UK
Lives and works in Berlin, Germany

British artist Jonathan Monk replays, recasts and re-examines seminal works of Conceptual and Minimal art by variously witty, ingenious and irreverent means. This work looks like a relief but it's the cast of 7 Sol Lewitt books of Monk collection. Removing contents, books are even more minimal.

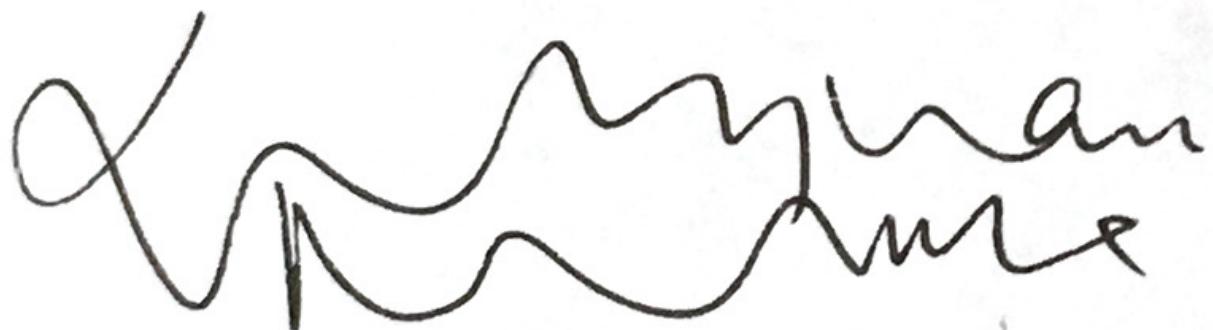
Questo monocromo in rilievo di Jonathan Monk è una composizione derivante da sette libri della sua personale collezione di libri d'artista di Sol Lewitt. Come spesso accade il lavoro di Monk nasce da un'interpretazione ingegnosa e irriverente del lavoro di altri artisti: come Lewitt lavorava con la geometria, allo stesso modo Monk sfrutta la geometria dei suoi libri per comporre.

Jonathan Monk

Seven Stacked Sol LeWitt Books II

2018

Medium-density fibreboard, wood glue,
Gesso and wall fixtures.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jonathan Monk". The signature is fluid and cursive, with varying line thicknesses and some small loops.



BOOKSHELF PAINTING XII, 2018 | ACRYLIC ON CANVAS | CM. 26 X 32,5

PIERRE-ETIENNE MORELLE

Born 1980, Château-Thierry, France
Lives and works in Berlin, Germany

Pierre-Etienne Morelle explores predicted failure through installations, videos and performances. His works face physical characteristics of raw material, and challenges methodically elementary forces through absurd and experimental outcomes; involving the audience in the accomplishment of the process. The works examine the relations and tension arising between the given space and the bodies; objects and materials appearing in this space, create extreme situations that cannot easily be maintained, therefore they are risky.

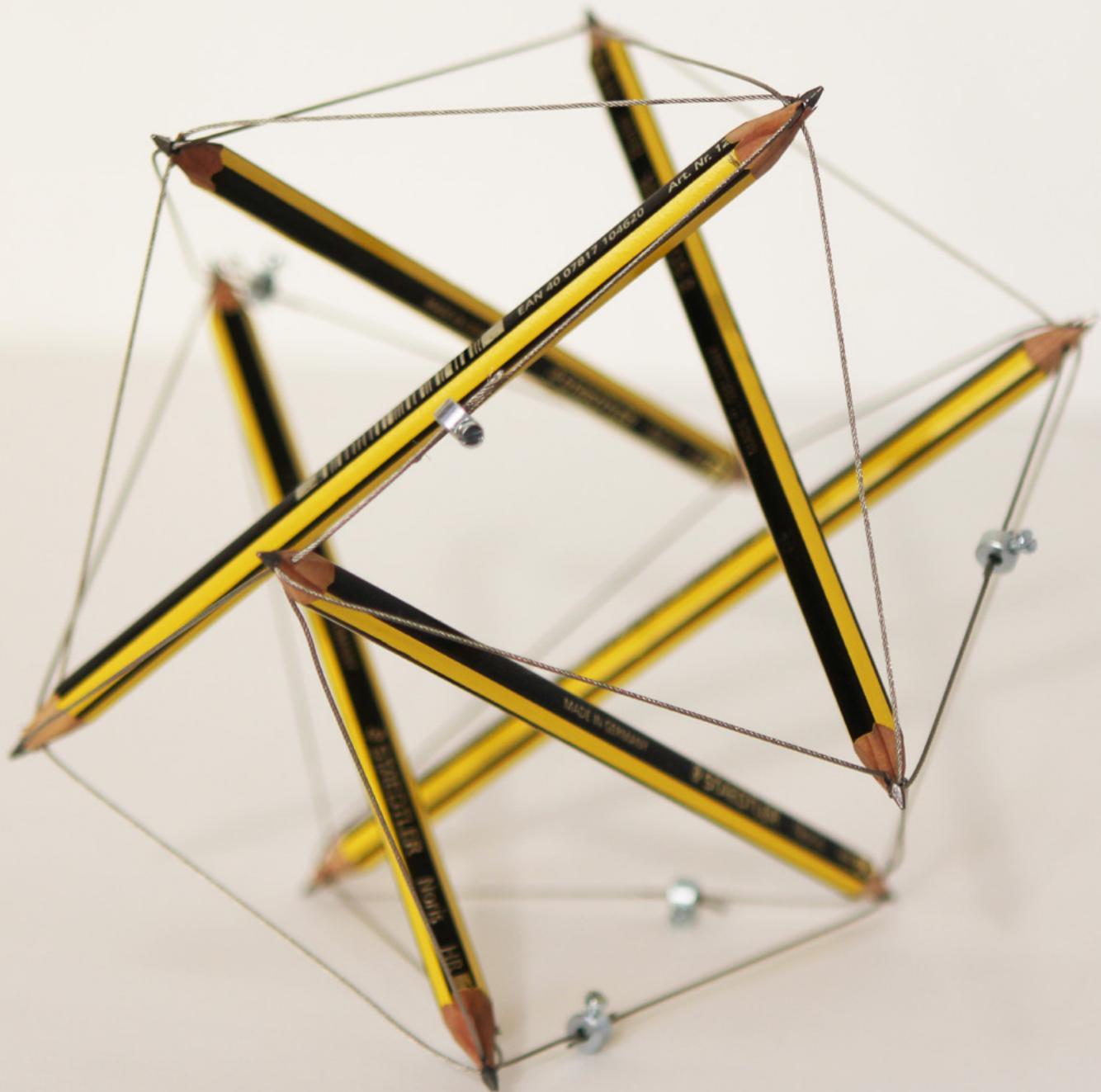
Le opere di Pierre-Etienne Morelle affrontano le caratteristiche fisiche e meccaniche delle materie prime, analizzano le sfide delle forze elementari, attraverso risultati sperimentali; coinvolgendo il pubblico nella realizzazione del processo di creazione, esplorandone il fallimento previsto, attraverso installazioni, video e performance. Il risultato è una disamina dei rapporti derivanti tra lo spazio circostante e il visitatore: dove oggetti e materiali presenti creano situazioni estreme, che non possono essere facilmente mantenute e contenute, poiché in bilico e rischiose.



GUSTAVE, 2018 | OAK, PLEXIGLASS, MUSEUMGLASS, PETERBORO, MATBOARDS | CM. 41 X 41 X 3



LENS CORRECTION, 2017 STAINED BEECH, SPRINGS, GLASS CM. 50 X 50 X 4



RICHARD, 2018 | PENCILS, CABLES | CM. 14 X 15,5 X 18

HELmut newton

Born 1920 in Berlin, Germany
Died in 2004 in Los Angeles, USA

Born in Berlin, from a Jewish family. Interested in photography from the age of 12 when he purchased his first camera, he worked for the German photographer Yva (Elsie Neuländer Simon) from 1936. Newton left Germany on 1938; arriving in Singapore he found he was able to remain there, first briefly as a photographer for the Straits Times and then as a portrait photographer. In 1948, he married actress June Browne. In 1946, Newton set up a studio in fashionable Flinders Lane in Melbourne and worked on fashion, theatre and industrial photography in the affluent postwar years. Newton and wife settled in Paris in 1961 and the work continued as a fashion photographer. His images appeared in magazines including the French edition of Vogue and Harper's Bazaar. He established a particular style marked by erotic, stylised scenes, often with sado-masochistic and fetishistic subtexts. The big success comes from 1980 with studio-bound stark infinity of the "Big Nudes" series. His "Naked and Dressed" portfolio followed and in 1992 "Domestic Nudes" which marked the pinnacle of his erotic-urban style, these series all underpinned with the prowess of his technical skills.[7] Newton also worked in portraiture and more fantastical studies.

Nato a Berlino da una famiglia ebrea, Interessato alla fotografia fin da piccolo già a 12 anni acquista la sua prima macchina fotografica, e dal 1936 inizia a lavorare con la fotografa tedesca Elsie Neulander Simon, conosciuta come Ill de Yva. Lascia la Germania nel 1938 e si rifugia a Singapore, lavorando come fotografo per il Straits Times. Nel 1948 sposa l'attrice australiana June Browne. Dopo la guerra lavora come fotografo freelance producendo scatti di moda e lavorando con riviste come Playboy. Dalla fine degli anni cinquanta in poi si concentra sulla fotografia di moda. Nel 1961 si sposta a Parigi e intraprende una carriera come fotografo di moda professionista collaborando con Vogue, L'Uomo Vogue, Harper's Bazaar, Elle, GQ, Vanity Fair, Max e Marie Claire. Il suo particolare stile è caratterizzato dall'erotismo patinato, a volte con tratti sado-masochistici e feticistici. Con la serie "Big Nudes" del 1980 segna la vetta del suo stile erotico-urbano, sostenuto con un'eccellente tecnica fotografica. Incomincia a lavorare per Chanel, Versace, Yves Saint Laurent, Louis Vuitton e Dolce & Gabbana.



WOMAN WITH RAMPANT HORSE, 1969 | VINTAGE GELATIN SILVER PRINT
COPYRIGHT STAMP, TITLE, DATE AND SIGNATURE ON THE VERSO CM. 41 X 41



LISA LYON IN, 1980 VINTAGE GELATIN SILVER PRINT

COPYRIGHT STAMP, TITLE, DATE AND SIGNATURE ON THE VERSO | CM. 50 X 40



BIG NUDE, YUKO, 1993 VINTAGE GELATIN SILVER PRIN

COPYRIGHT STAMP, TITLE, DATE, SIGNATURE ON THE VERSO CM. 50 X 40 | EDITION 6 OF 15

MAN RAY

Born 1890 in Philadelphia, USA
Died in 1976, Paris, France

Man Ray (born Emmanuel Radnitzky; was an American visual artist who spent most of his career in Paris. He was a significant contributor to the Dada and Surrealist movements, although his ties to each were informal. He produced major works in a variety of media but considered himself a painter above all. He was best known for his photography, and he was a renowned fashion and portrait photographer. Man Ray is also noted for his work with photograms, which he called "rayographs" in reference to himself.

Man Ray, nato Emmanuel Radnitzky è stato un pittore, fotografo e grafico statunitense esponente del Dadaismo. Pur essendo un pittore, un fabbricante di oggetti e un autore di film d'avanguardia (*Le retour à la raison* (1923), *Anémic Cinéma* con Marcel Duchamp (1925), *Emak-bakia* (1926), *L'étoile de mer* (1928), *Le mystères du chateau de dé* (1929) precursori del cinema surrealista) è conosciuto soprattutto come fotografo surrealista, avendo realizzato le sue prime fotografie importanti nel 1918.



SELMA BROWNER, 1940 | VINTAGE GELATIN SILVER PRINT - PIÈCE UNIQUE

HANDWRITTEN "SELMA" ON THE VERSO | CM. 19.5 X 17



KIKI DE MONTPARNASSE, 1922 - 1981 | GELATINE SILVER PRINT - NEW PRINT

STAMP MAN RAY PARIS, ADAGP, TIRAGE ORIGINALE PAR PIERRE GASSMANN ON THE VERSO | CM. 20 X 17