

LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO IT
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

ARTISSIMA 2018

VADIM FISHKIN

PAUL GEES

FRANCESCA LONGHINI

MARCO ANDREA MAGNI

JONATHAN MONK

PIERRE-ETIENNE MORELLE

D.D.TRANS

VADIM FISHKIN

Born 1965, Pienza, ex U.S.S.R.

Lives and works in Ljubljana, Slovenia

Vadim Fishkin works in an unique post-conceptual tradition, which is intimately linked to technology and current scientific developments. Indeed, in Fishkin's practice, technology is granted a compact narrative and allegorical power, not to mention an absurd and poignant poetry. He has participated at the major international art events, including: the Venice Biennale Viva Arte Viva, 57th Venice Biennale 2017; Another Speedy Day, Slovenian Pavilion, 2005; Utopia Station (curated by Hans-Ulrich Obrist), 2003; Russian Pavilion, 1995, Manifesta 10, St. Petersburg, 2014; Manifesta 1, Rotterdam, 1996; Bienal de Valencia, 2001; 3rd Istanbul Biennial 1992; 3rd Moscow Biennial (New Old Cold War), 2009; 9th Shanghai Biennale, 2012. A Little Big Bang is the second solo show at Loom Gallery.

Vadim Fishkin lavora in una tradizione post-concettuale unica, intimamente legata alla tecnologia e agli attuali sviluppi scientifici. In effetti, nella pratica di Fishkin, alla tecnologia è concessa una narrativa compatta e un potere allegorico, per non parlare di una poesia assurda e struggente.

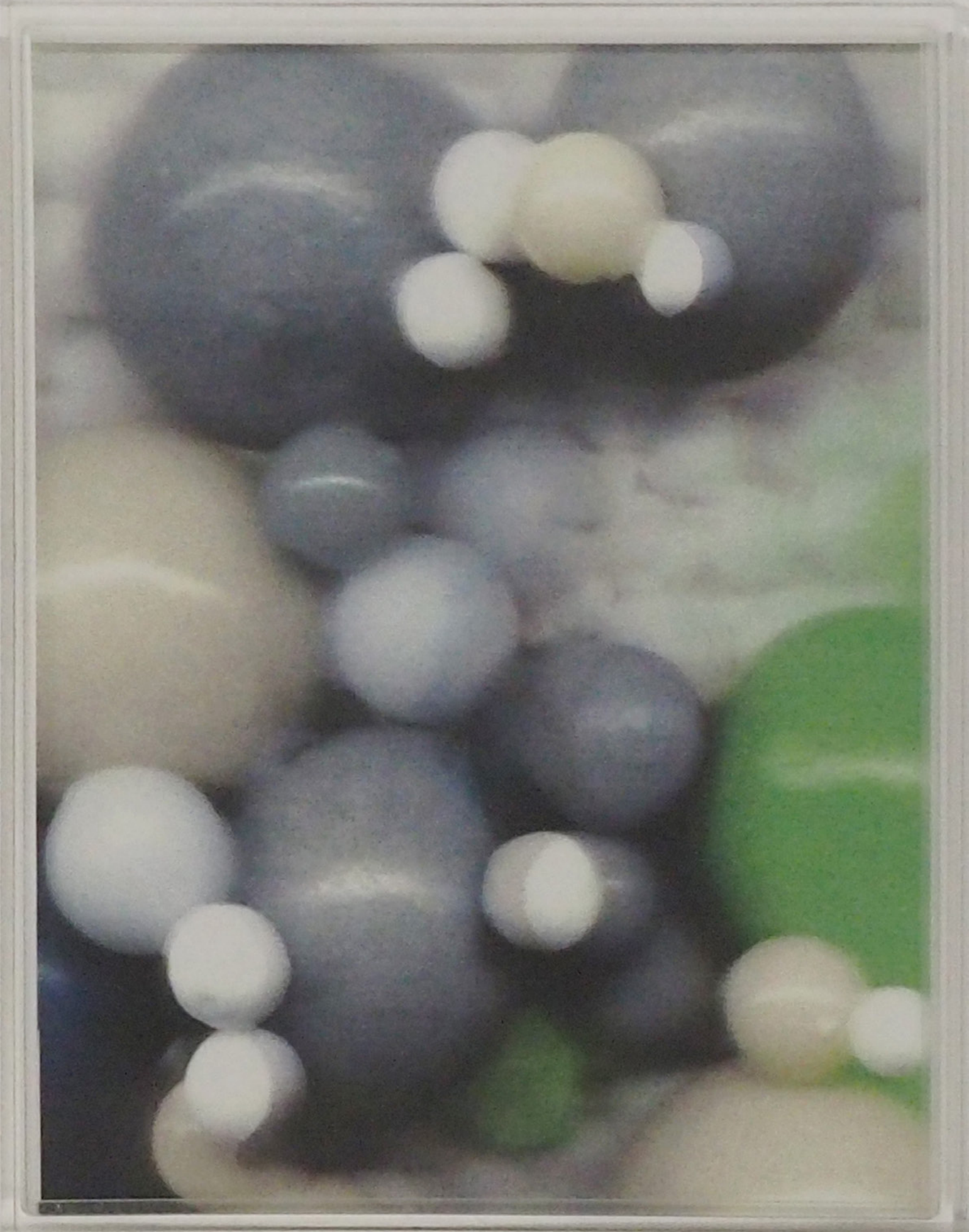
Ha partecipato alle maggiori manifestazioni d'arte internazionali, comprese: Biennale di Venezia Viva Arte Viva, 57th Venice Biennale, 2017; Another Speedy Day, Padiglione Sloveno, 2005; Utopia Station (curata da Hans-Ulrich Obrist), 2003; Russian Pavilion, 1995. Manifesta 10, St. Petersburg, 2014; Manifesta 1, Rotterdam, 1996; Bienal de Valencia, 2001; 3rd Istanbul Biennial 1992; 3rd Moscow Biennial (New Old Cold War, 2009); 9th Shanghai Biennale, 2012. A Little Big Bang è la seconda mostra personale a Loom Gallery.



STRETCHED TIME III, 2016 | CLOCK HANDS, SPRINGS | VARIABLE DIMENSION | EDITION 1 OF 3 +1AP



COFFEE ECLIPSE, 2017 | COFFEE STAIN ON TISSUE | CM. 41.5 X 31.5 (FRAMED)



MOLECULA (MARBLES) , 2002 | LENTICULAR SCREEN, | CM. 37 X 29 EDITION 3 OF 5

PAUL GEES

Born 1949, Aalst, Belgium

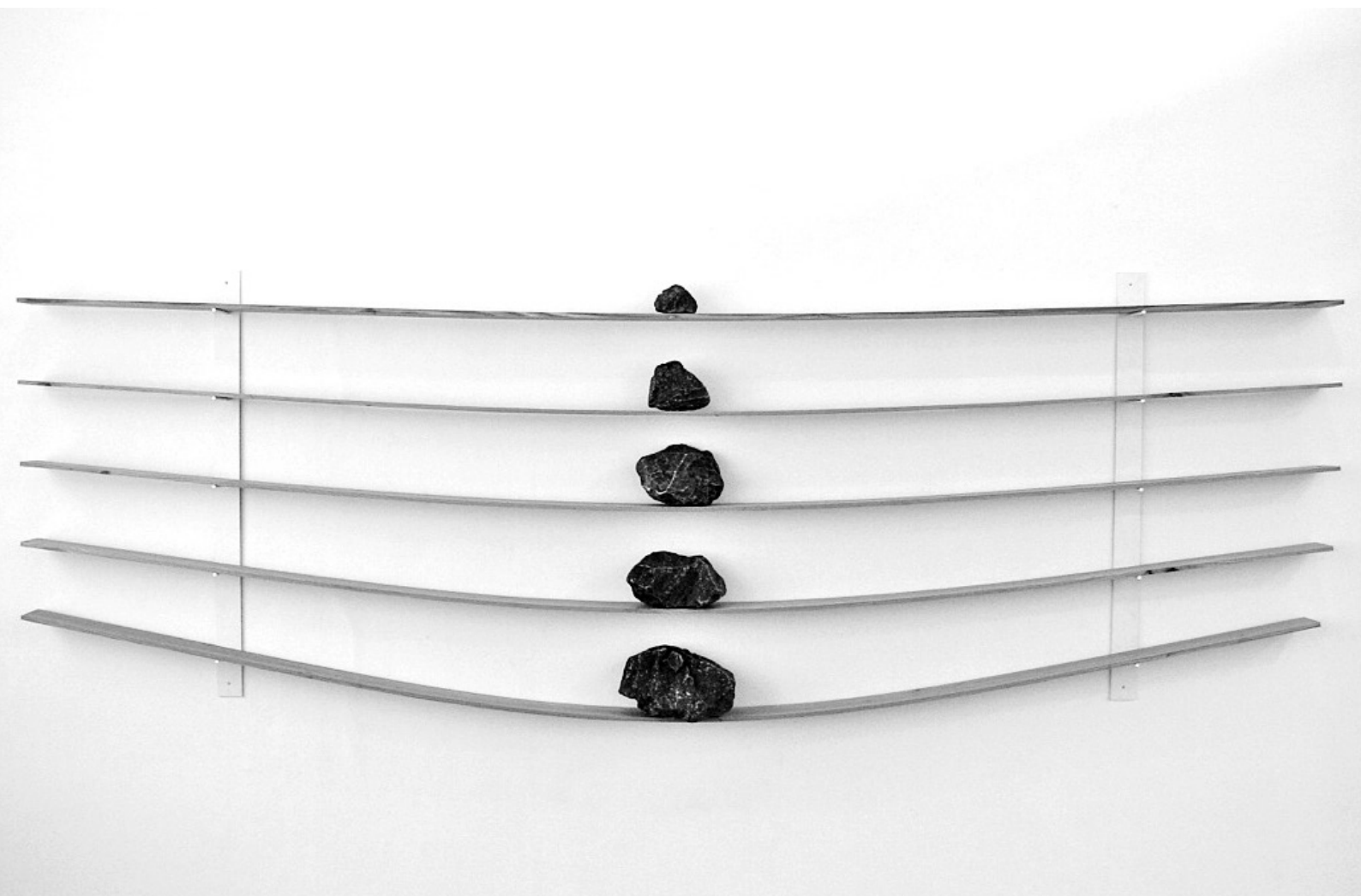
Lives and works in Schoonaarde, Belgium

For four decades his sculpture has taken a special place in the Belgian art scene. Since 1980, his work explores the relationship of nature culture. His sculptures come down to thoughtful composite compositions that balance the balance, tension and refined sense of relationships. In addition, the well-considered use of wood, metal and rock strongly increases. Metal has a constructive and space-descriptive meaning, well-dimensioned wood forms a dynamic component and unprocessed stone creates natural mass. From the confrontation between these traditional materials, stressful contradictions arise in a fragile balance.

Negli ultimi 40 anni ha lavorato su tre materiali: pietra, ferro e legno, combinandoli per trovare soluzioni in equilibrio. Centinaia di varianti che sembrano tutte funzionare, per armonia ed invenzione, che rimandano all'arte povera, quella minimale e alla land art. Sculture e oggetti sedimentano per lunghi periodi nel suo studio, dove tutto rigorosamente resiste, con una punta di umorismo e una straordinaria sensazione di scampato pericolo. Dagli interventi semplici e intrinseci si percepisce un senso di rigorosa organizzazione, dove la ricerca tende al dominio. Alla fine niente cade, tutto rimane su. A ciascun lavoro corrisponde la sua pietra, a ciascun ferro il suo legno. Pietra-ferro-legno, come una morra cinese dell'arte, con un'impensabile serie di combinazioni, che ne fanno un assillo da cui nasce un universo.



HORIZONTAL MEET VOLUME, 1991 | STEEL, ASH AND WOOD | CM. 160 X 160 X 15



5 HORIZONTALIEN, 1983 | WOOD, STONES | CM. 150 X 300 X 15



UNTITLED, 1991 | MIXED MEDIA ON PAPER | CM. 150 X 90



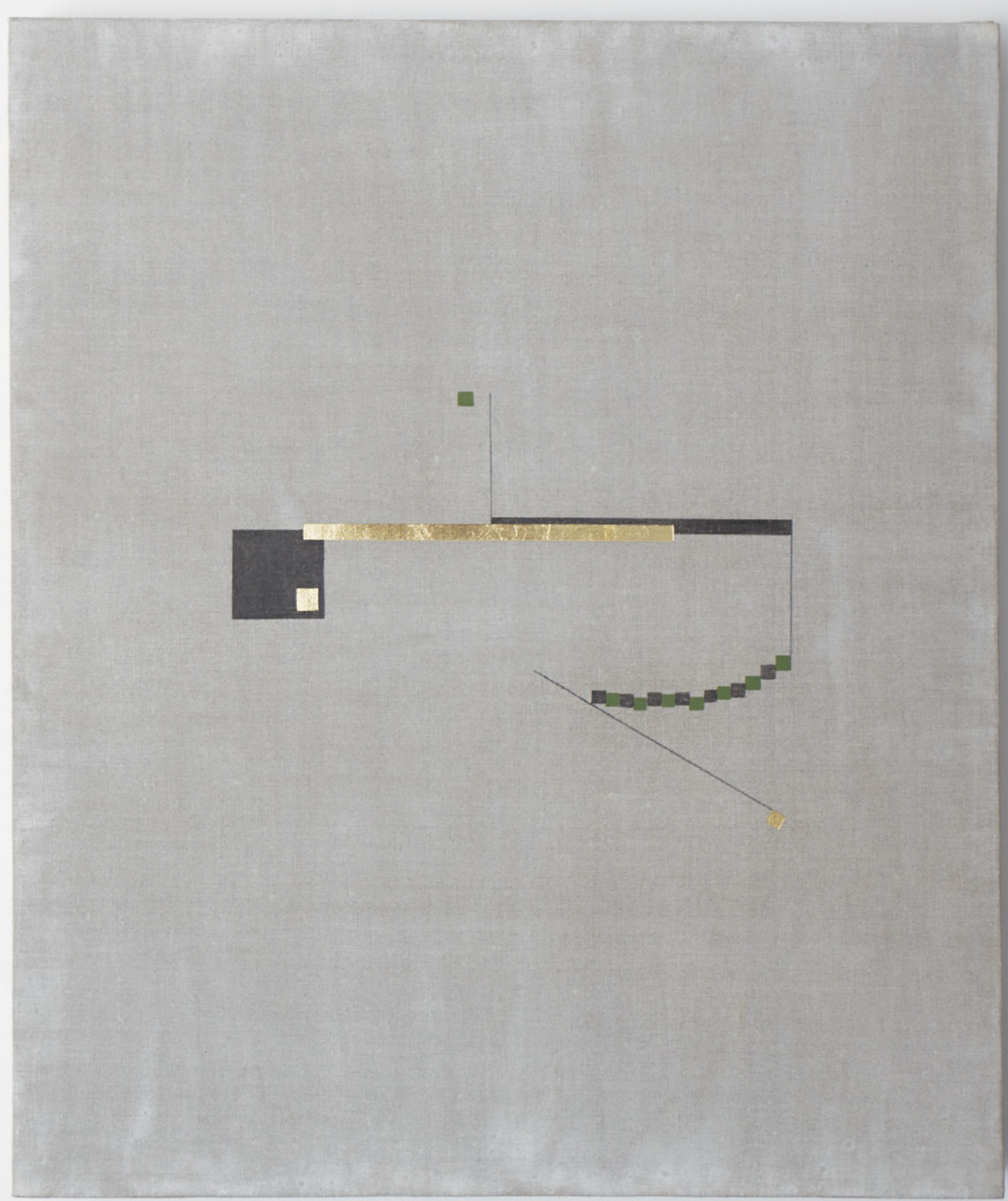
UNTITLED, 1979 | VINTAGE SILVER PRINT | CM. 50 X 40 | UNIQUE

FRANCESCA LONGHINI

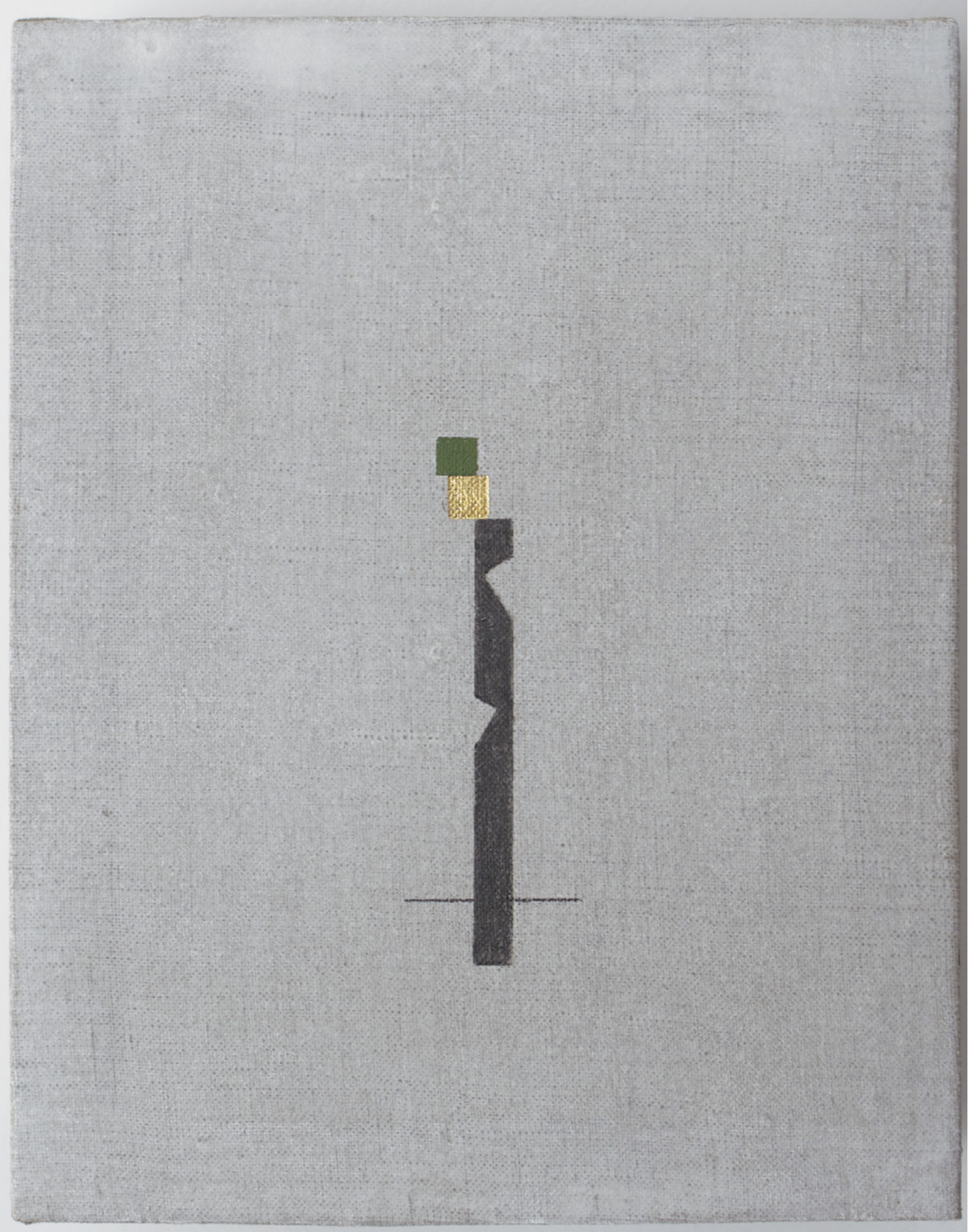
Born 1985 in Brescia, IT
Lives and works in Brescia, IT.

Her paintings mirror a dynamic and complex scheme of inaccuracies, decomposition, re-interpretation of the intellect, colour and of the act of painting. A condition not yet accurately defined, that rapidly shifts to a more intuitive, polished, consistent area of work. Her previous exhibitions include: Notre avenir est dans l'aire, Museum Antiquarium Alda Levi, Milan; The Intruders, Jewish Museum of Venice, Venice; Francesca Longhini and Michelle Conway, Sid Motion Gallery, London, Francesca Longhini, Ibid Gallery, Los Angeles.

Nei suoi dipinti viene adottato uno schema dinamico tradotto in scomposizioni, errori, ricomposizioni dell'intelletto, del colore e della pittura. Una condizione non ben definita che si sposta rapidamente su un'area di lavoro intuitiva, pulita, uniforme. Tra le mostre precedenti: Notre avenir est dans l'air, Museo Antiquarium Alda Levi, Milano; The Intruders, Museo Ebraico di Venezia, Venezia; Francesca Longhini and Michelle Conway, Sid Motion Gallery, Londra, Francesca Longhini, Ibid Gallery, Los Angeles



QUIBBLES OF PROCRASTINATION, 2017 | GOLD FOIL, ACRYLIC, GRAPHITE WAX | CM. 61 X 51



DUE VOLTE MANCHI, 2017 | GOLD FOIL, ACRYLIC, GRAPHITE WAX | CM. 23 X 18



IL VORACE ASSENTE, 2017 | GOLD FOIL, ACRYLIC, GRAPHITE WAX | CM. 21 X 19

MARCO ANDREA MAGNI

Born 1975 in Sorenago, CH
Lives and works in Milan, Italy.

Marco explores the conditions of possibility and of chance by restoring the corporal experience that has dissolved to a sculpture. His work evolves across several subjects: from moral philosophy to artistic reflection and to the experience of sculpture, until one can find their own epicentre in a dialogue with the other that embodies the representative interlocutor. The works of art epitomise the way to exist in this world, arranging themselves to become all of its facets, embracing the numerous manners one needs in order to stay.

Marco lavora sulla condizione della possibilità e dell'occasione riabilitando l'esperienza corporea declinata in una scultura. Il suo lavoro si articola lungo un percorso che scorre dalla filosofia morale alla riflessione artistica, dall'esperienza della scultura, fino a trovare il proprio epicentro in un'interrogazione con l'altro che diventa interlocutore e misura. Le opere sembrano dei modi di stare nel mondo, si predispongono a seguirne le forme, accogliendo di volta in volta le misure giuste per starvi dentro.



MIRACOLO, 2016 | CALCIUM CARBONATE, CELLULOSE,



MIRACOLO, 2017 | CARRARA MARBLE, NEODYMIUM MAGNET | CM. 159 X 36 X 36



COLPO D'OCCHIO, 2017 | PAPER. GRAPHITE. | CM. 32 X 38

JONATHAN MONK

Born 1969 Leicester, UK
Lives and works in Berlin, Germany

British artist Jonathan Monk replays, recasts and re-examines seminal works of Conceptual and Minimal art by variously witty, ingenious and irreverent means. This work looks like a relief but it's the cast of 7 Sol Lewitt books of Monk collection. Removing contents, books are even more minimal.

Questo monocromo in rilievo di Jonathan Monk è una composizione derivante da sette libri della sua personale collezione di libri d'artista di Sol Lewitt. Come spesso accade il lavoro di Monk nasce da un'interpretazione ingegnosa e irriverente del lavoro di altri artisti: come Lewitt lavorava con la geometria, allo stesso modo Monk sfrutta la geometria dei suoi libri per comporre.



SEVEN STACKED SOL LEWITT BOOKS, 2018 | MDF, WOOD GLUE, GESSO AND WALL FIXTURES | CM. 52 X 33 X 7



SEVEN STACKED SOL LEWITT BOOKS, 2018 | MDF, WOOD GLUE, GESSO AND WALL FIXTURES | CM. 54 X 35 X 6



BOOKSHELF PAINTING XII, 2018 | ACRYLIC ON CANVAS | CM. 26 X 32,5

PIERRE-ETIENNE MORELLE

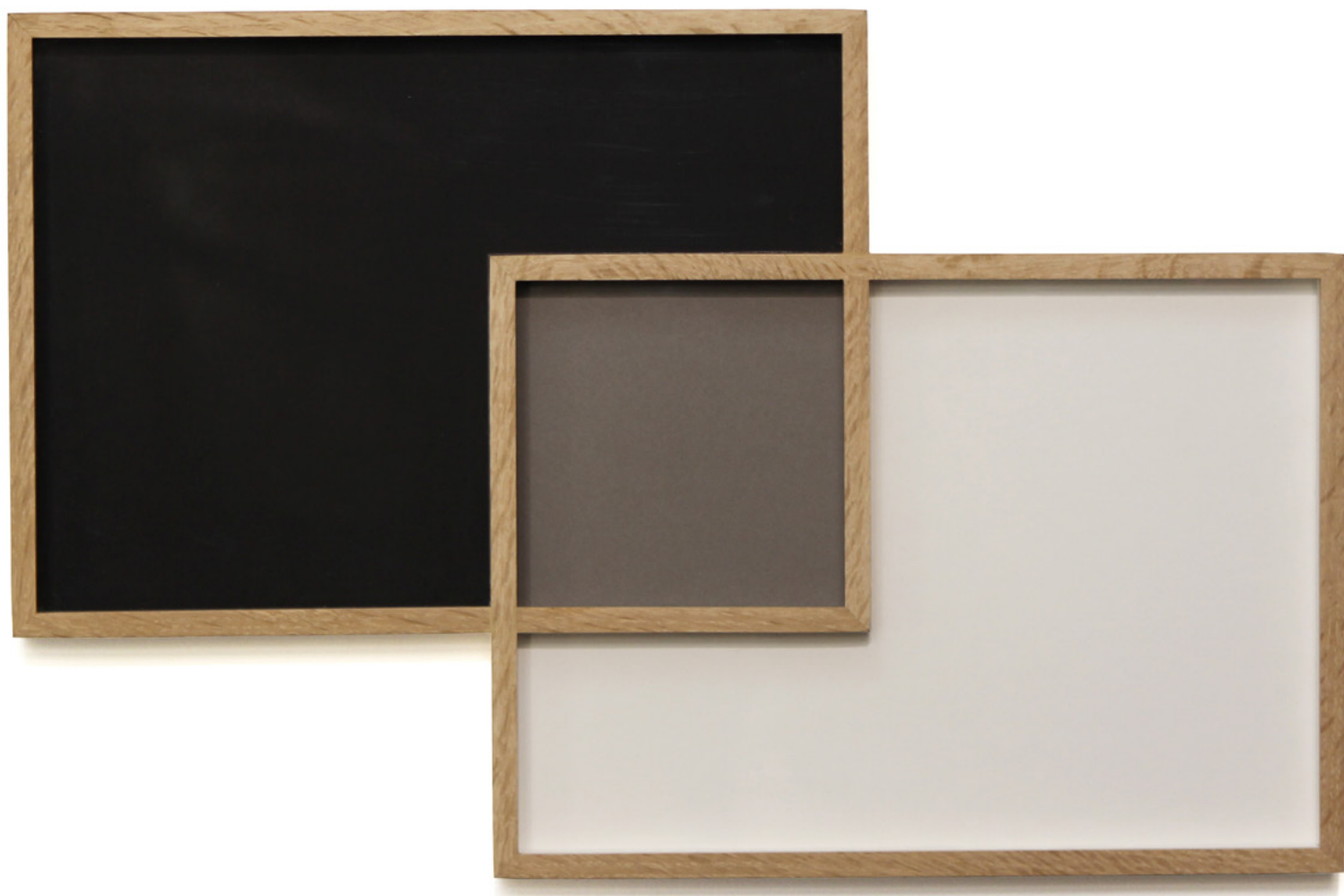
Born 1980, Château-Thierry, France
Lives and works in Berlin, Germany

Pierre-Etienne Morelle explores predicted failure through installations, videos and performances. His works face physical characteristics of raw material, and challenges methodically elementary forces through absurd and experimental outcomes; involving the audience in the accomplishment of the process. The works examine the relations and tension arising between the given space and the bodies; objects and materials appearing in this space, create extreme situations that cannot easily be maintained, therefore they are risky.

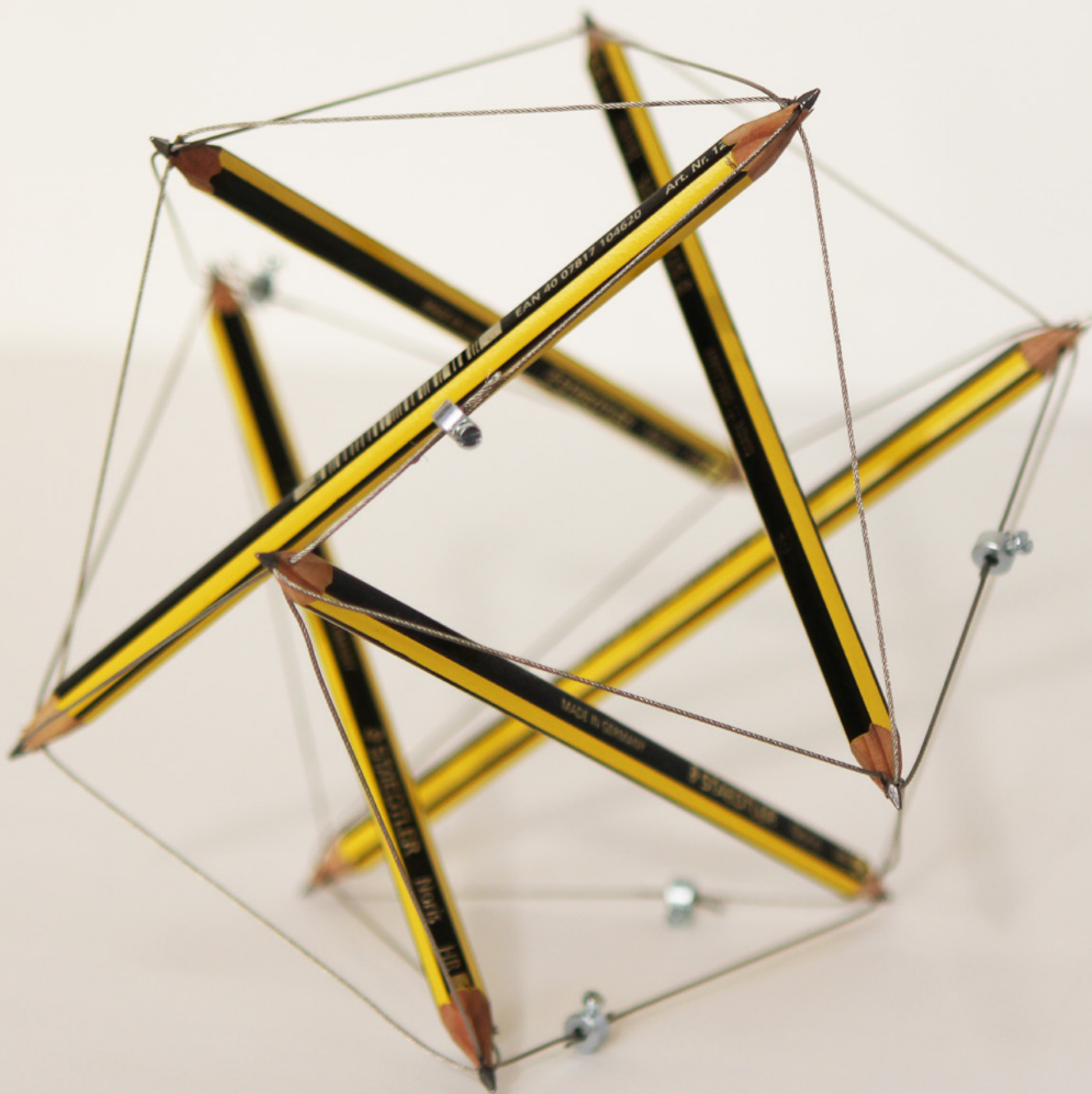
Le opere di Pierre-Etienne Morelle affrontano le caratteristiche fisiche e meccaniche delle materie prime, analizzano le sfide delle forze elementari, attraverso risultati sperimentali; coinvolgendo il pubblico nella realizzazione del processo di creazione, esplorandone il fallimento previsto, attraverso installazioni, video e performance. Il risultato è una disamina dei rapporti derivanti tra lo spazio circostante e il visitatore: dove oggetti e materiali presenti creano situazioni estreme, che non possono essere facilmente mantenute e contenute, poiché in bilico e rischiose.



LEOPOLD, 2018 | OAK, PLEXIGLASS, MUSEUMGLASS, PETERBORO, MATBOARDS | CM. 41 X 41 X 3



GUSTAVE, 2018 | OAK, PLEXIGLASS, MUSEUMGLASS, PETERBORO, MATBOARDS | CM. 32 X 49 X 3



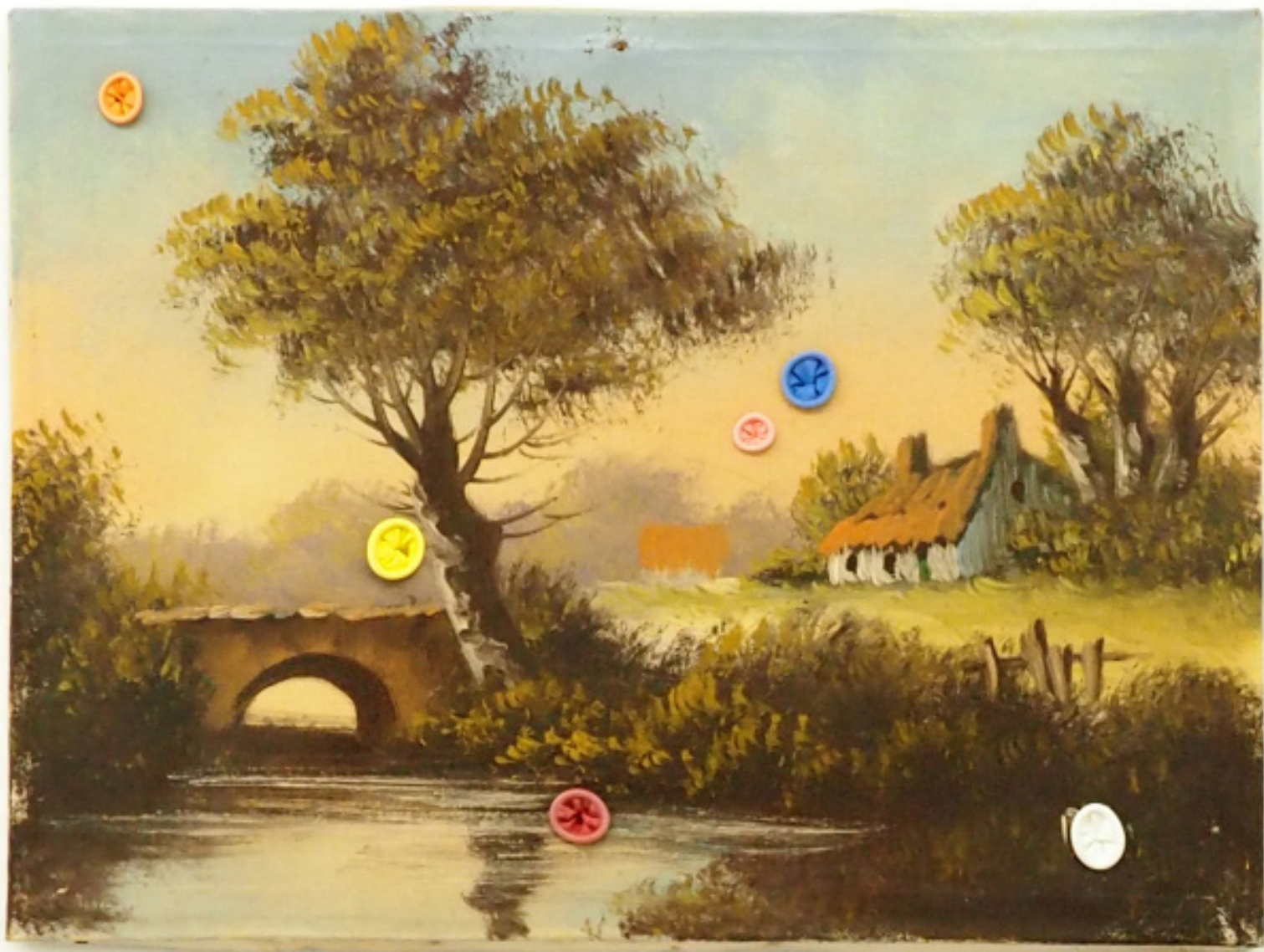
RICHARD, 2018 | PENCILS, CABLES | CM. 14 X 15,5 X 18

D.D. TRANS

Born 1963 in Tielt, Belgium
Lives and works in Antwerp, Belgium

The work of D.D.Trans may look superficial, but it digs deeper than at first sight appears. "Light hearted" better covers the content: roguish, playful, and non-monumental he turns objects - in the eyes of a good spectator - into a less noncommittal state. With small gestures he questions the language of things. He pulls a spring and cocks it. More than that: unpretentious but well-aimed he researches the status of a found object as artwork.

L'opera di D.D. Trans può apparire superficiale ma cela un significato ben più profondo rispetto a quanto possa sembrare in apparenza. "Scherzosamente" copre il contenuto: maliziosamente, giocosamente, e con piccole modifiche trasforma gli aggeggi per riporli in uno stato meno impegnativo. Attraverso piccoli gesti interroga il linguaggio delle cose. Inoltre, senza pretese ma con una direzione chiara, ricerca l'essenza di un'opera d'arte, nello stato di un oggetto trovato.



LANDSCAPE, 2018 | OIL, NAILS ON CANVAS | CM. 50 x 70



DMD, 2018 | COLORED BALLOONS ON WHITE ACRYLIC ON CANVAS | CM. 60 x 50



Z.T., 2016 | PLASTIC CIQUITA SHOEHORN | CM. 41,5 X 9 X 5