

LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7

20121 MILANO IT

+39 02 8706 4323

ASK@LOOMGALLERY.COM

WWW.LOOMGALLERY.COM

MARCO ANDREA MAGNI

HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO

MARCO ANDREA MAGNI

HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO

24 November 2017 - 21 January 2018

"I have always acted out of spite" is the chosen title for Marco Andrea Magni's second solo exhibition at Loom Gallery. "Turtle Tears" and "Atlas of the difficult world" were the alternative suggestions.

Marco proposed three titles for the exhibition, as this is the number of phases and of worlds that are represented. A world that exists, precious and dominated by various forces: the tension of a pin in "Lo Spazio Punto", two balancing stones (Contropelo), a golden plated marine residue in "Tornasole" and in the 12 millimetre hole of a moderate base in "L'immorale". This is a world that creates itself, with lepidopteran pigments and passe-partout (Oscurato). A world that does not exist or does not seem to appear. A "Bugia", hidden from the first "Colpo D'Occhio", a few papers "Miracolo", and to lose oneself in the vortex of a glass of water (Fontana).

It may appear like a poem but this is the press release of the show, which plays with Marco Andrea Magni's exhibited works titles. MAM, ironically, sounds like the name of a museum...

Marco Andrea Magni lives and works in Milan.

His main exhibitions include: 2017 Blunder, con F. Longhini, Loom Gallery, Milano; Lo spazio punto, Sinagoga di Siena, Siena; L' inizio di una sedia, curated by M. Commone e L. Conte, Museo Guido e Anna Rocca, Chiavari; Lo spazio aggiunto, curated by R. Salvadori, con J. Cozzani e A. Osio, Base per l'arte contemporanea, Firenze; Confinis, curated by M. Tagliafierro, Villa Nigra, Miasino; Biennale, Loom Gallery, Milano. 2016, Lo spazio punto, Galleria FuoriCampo, Siena; Frodi e Fedi, Surplace, Zentrum, Varese; Frodi e Fedi, Riss(e), Zentrum, Varese; Grand Hotel, a cura di S. Fineschi, M. A. Magni, Fuori Quadriennale, Temple University, Roma; Principi di aderenza, curated by L. Madaro, Castello Silvestri, Calco; La Pelle, curated by Fondaco, Officina, Bruxelles. 2015 Families of Objects, curated by M. Antonini, Abrons Arts Center, New York; Families of Objects, curated by M. Antonini, Réunion, Zurigo; Distances, curated by V. Cetraro, E. Escougnou e M. Innocenti, Galerie See Studio, Parigi; 2014 Marco Andrea Magni / Giovanni Kronenberg, Galleria FuoriCampo, Bruxelles; The Art of Living, curated by F. Taroni, I. Migliore e F. Romeo, Triennale di Milano, Milano; 2013 Poppositions, Brass, Bruxelles; Un luogo aperto, curated by associazione culture attive, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Raffaele De Grada, San Gimignano.

"Ho sempre agito per dispetto" è il titolo scelto per la seconda personale di Marco Andrea Magni alla Loom Gallery. "Turtle tears" e "Atlante del mondo difficile" erano le altre due proposte.

Marco proponeva tre titoli per una mostra, perché tre sono le fasi che affronta e i mondi che racconta. Un mondo che c'è, prezioso e dominato da varie forze: la tensione di uno spillo ne "Lo Spazio Punto", due pietre in equilibrio (Contropelo), un residuo marino placcato oro in "Tornasole" e i 12 millimetri di foro di un basamento temperato ne "L' immorale". Un mondo che si fa da solo, con pigmenti di lepidotteri e passe-partout (Oscurato). Un mondo che non esiste o sembra non apparire. Una "Bugia" nascosta al primo "Colpo d'occhio", qualche foglio "Miracolo", e il perdersi nel vortice di un bicchier d'acqua (Fontana).

Sembra una poesia, ma è il comunicato della mostra, che gioca con i titoli delle opere esposte da Marco Andrea Magni. MAM appunto, che, per ironia, sembra il nome di un museo...

Marco Andrea Magni, vive e lavora a Milano. Tra le principali mostre: 2017 Blunder, con F. Longhini, Loom Gallery, Milano; Lo spazio punto, Sinagoga di Siena, Siena; L'inizio di una sedia, a cura di M. Commone e L. Conte, Museo Guido e Anna Rocca, Chiavari; Lo spazio aggiunto, a cura di R. Salvadori, con J. Cozzani e A. Osio, Base per l'arte contemporanea, Firenze; Confinis, a cura di M. Tagliafierro, Villa Nigra, Miasino; Biennale, Loom Gallery, Milano. 2016, Lo spazio punto, Galleria FuoriCampo, Siena; Frodi e Fedi, Surplace, Zentrum, Varese; Frodi e Fedi, Riss(e), Zentrum, Varese; Grand Hotel, a cura di S. Fineschi, M. A. Magni, Fuori Quadriennale, Temple University, Roma; Principi di aderenza, a cura di L. Madaro, Castello Silvestri, Calco; La Pelle, a cura di Fondaco, Officina, Bruxelles. 2015 Families of Objects, a cura di M. Antonini, Abrons Arts Center, New York; Families of Objects, a cura di M. Antonini, Réunion, Zurigo; Distances, a cura di V. Cetraro, E. Escougnou e M. Innocenti, Galerie See Studio, Parigi; 2014 Marco Andrea Magni / Giovanni Kronenberg, Galleria FuoriCampo, Bruxelles; The Art of Living, a cura di F. Taroni, I. Migliore e F. Romeo, Triennale di Milano, Milano; 2013 Poppositions, Brass, Bruxelles; Un luogo aperto, a cura di associazione culture attive, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Raffaele De Grada, San Gimignano.



MARCO ANDREA MAGNI
HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO
INSTALLATION VIEW ©LOOM GALLERY & THE ARTIST



MARCO ANDREA MAGNI
HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO
INSTALLATION VIEW ©LOOM GALLERY & THE ARTIST



MARCO ANDREA MAGNI
HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO
INSTALLATION VIEW ©LOOM GALLERY & THE ARTIST



MARCO ANDREA MAGNI
HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO
INSTALLATION VIEW ©LOOM GALLERY & THE ARTIST



MARCO ANDREA MAGNI
HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO
INSTALLATION VIEW ©LOOM GALLERY & THE ARTIST



MARCO ANDREA MAGNI
HO SEMPRE AGITO PER DISPETTO
INSTALLATION VIEW ©LOOM GALLERY & THE ARTIST



UN GEOGRAFIA DELLA SENSAZIONE DECLINATA ATTRAVERSO UNO
SPILLO CHE PUNGE LA SUPERFICIE DI UN VETRO.

LO SPAZIO PUNTO, 2016
MAGNETE NEODIMIO, VETRO ANTIRIFLESSO, SPILLO LACCATO IN ORO
CM. 25 X 21 X 3



UNA SEMPLICE MATITA IN CERCA DI QUALITÀ FINISCE PER CANCELLARE
SÉ STESSA: SI TEMPRA E SI TEMPERA ATTRAVERSO UN PICCOLO FORO
NEL BASAMENTO.

L'IMMORALE, 2017 (EDITION OF 3)
FRESATRICE ELETTRICA, LEGNO, SMALTO, MATITA FABER CASTEL HB
CM. 109.3 X 36 X 36



IMMERGERE UN FINISSIMO SETACCIO DI BRONZO NELL'ACQUA DEL MARE
PRIMA E NELL' ORO POI: UN TENTATIVO DI IMMORTALARE UN RIFLESSO
D'ACQUA.

TORNASOLE, 2017
BRONZO, ACQUA DI MARE, ORO
CM. 66.5 X 57 X 3



IMMERGERE UN FINISSIMO SETACCIO DI BRONZO NELL'ACQUA DEL MARE
PRIMA E NELL' ORO POI: UN TENTATIVO DI IMMORTALARE UN RIFLESSO
D'ACQUA.

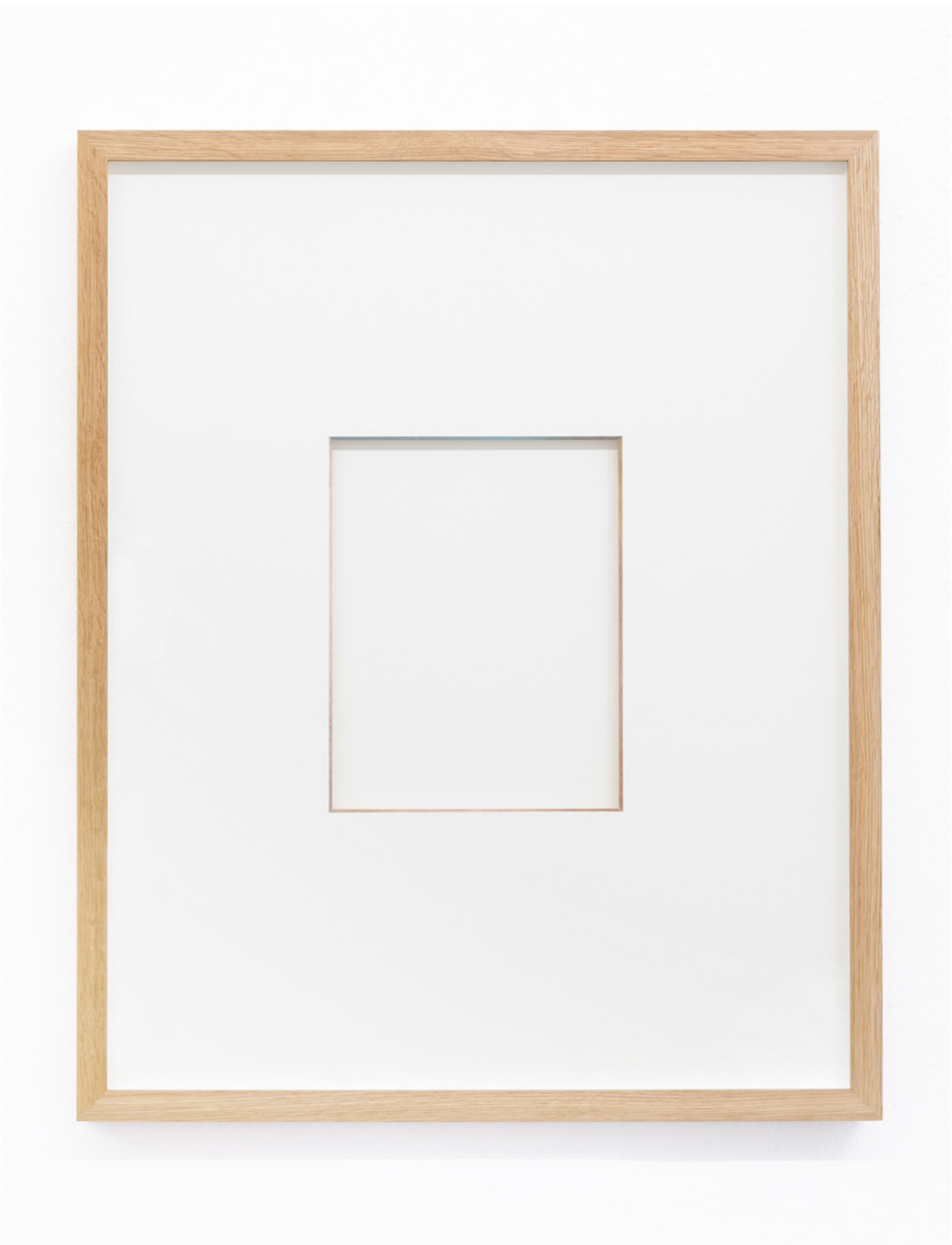
TORNASOLE, 2017
BRONZO, ACQUA DI MARE, ORO
CM. 47 X 38 X 3





UN INDIZIO DI UN PASSAGGIO, COME QUANDO UN LEPIDOTTERO,
 ATTRATTO DALLA LUCE LASCIA UNA TRACCIA SULLA SUA FONTE.

OSCURATO, 2017
 PASSEPARTOUT, PIGMENTO DI LEPIDOTTERO
 CM. 96 X 78 X 5



UN INDIZIO DI UN PASSAGGIO, COME QUANDO UN LEPIDOTTERO,
ATTRATTO DALLA LUCE LASCIA UNA TRACCIA SULLA SUA FONTE.

OSCURATO, 2017
PASSEPARTOUT, PIGMENTO DI LEPIDOTTERO
CM. 24 X 18 X 5



LE DUE MATERIE CHE COMPONGONO L' OPERA SONO DIVISE DA UNA LINEA TELLURICA; PRESENTANO LA POSSIBILITÀ DI TRASFORMARSI IN UN FOGLIO BIANCO.

MIRACOLO, 2016
CARBONATO DI CALCIO, CELLULOSA
CM. 43,5 X 31 X 3





I DUE BLOCCHI DI MARMO POSTI SU DI UN PIEDISTALLO UNO SOPRA L' ALTRO, TROVANO L' EQUILIBRIO PERFETTO GRAZIE AL MAGNETE, STANNO SU PER UN PELO.

CONTROPELO, 2017
MARMO DI CARRARA, PELO DEL MARMO, MAGNETE NEODIMIO
CM. 159 X 36 X 36





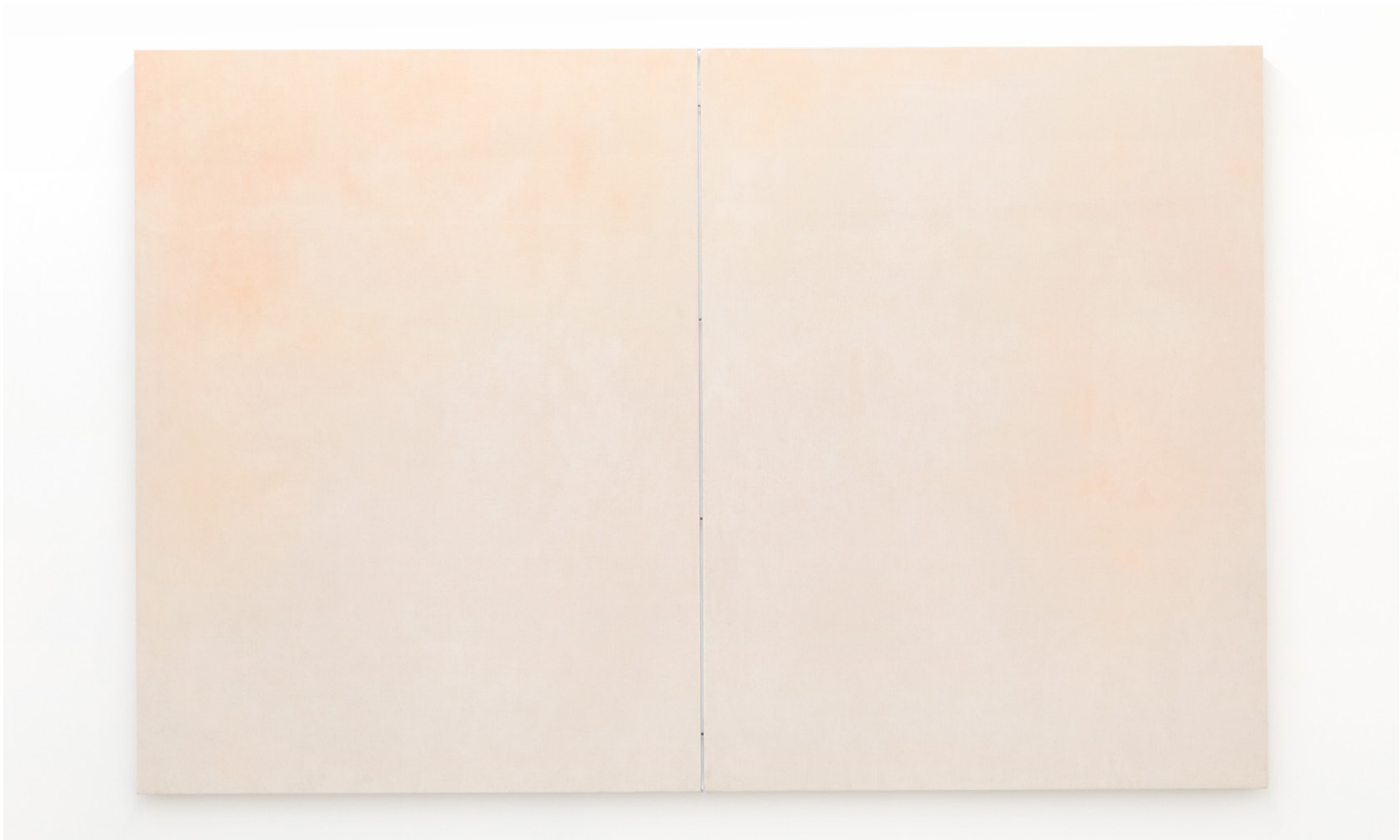
COLPO D'OCCHIO, 2017
CARTA, GRAFITE
CM. 50.5 X 60.5 X 4

L'OPERA, IL CUI SFILACCIAMENTO DELLA CARTA RICORDA LE CIGLIA, RAPPRESENTA LA MAPPATURA DEL LIMITE DELL'OCCHIO, IL CONFINE DELLO SGUARDO.



COLPO D'OCCHIO, 2017
CARTA, GRAFITE
CM. 50.5 X 60.5 X 4

L'OPERA, IL CUI SFILACCIAMENTO DELLA CARTA RICORDA LE CIGLIA, RAPPRESENTA LA MAPPATURA DEL LIMITE DELL'OCCHIO, IL CONFINE DELLO SGUARDO.



LA PERSISTENZA DEL PIANO STABILISCE UNA LEGGE, 2013
DITTICO IN LEGNO, VELLUTO, POLVERE DI INCENSO, SPECCHIO
CM. 243 X 160 X 5

IL DITTICO DI VELLUTO DECLINA I TONI DELL'INCARNATO CON SUPERFICI INCI-
PRIATE CON L' INCENSO. NASCOSTA TRA LE PIEGHE, UNA COPPIA DI SPECCHI.



BUGIA, 2017
VELLUTO, INCENSO, VETRO
CM. 96 X 121 X 7

UNA CORNICE VUOTA GENERA ISOLAMENTO E CONCENTRAZIONE: È RICOPERTA
AL SUO INTERNO DA UNA PELLE DI VELLUTO INCIPRIATA D' INCENSO.

BUGIA, 2017 (DET.)
VELLUTO, INCENSO, VETRO
CM. 96 X 121 X 7





FONTANA, 2017 (EDITION OF 3)
BICCHIERE DI VETRO, ACQUA, ANCORETTA MAGNETICA, AGITATORE MAGNETICO, LEGNO E SMALTO
CM. 118.3 X 36 X 36

UN SEMPLICE GORGO D' ACQUA IN UN BICCHIERE SEMBRA INGHIOTTIRE QUANTO SI TROVA ALL'INTERNO. E' UN BUCO NELL'ACQUA ?



FONTANA, 2017 (EDITION OF 3)
BICCHIERE DI VETRO, ACQUA, ANCORETTA MAGNETICA, AGITATORE MAGNETICO, LEGNO E SMALTO
CM. 118.3 X 36 X 36

UN SEMPLICE GORGO D' ACQUA IN UN BICCHIERE SEMBRA INGHIOTTIRE QUANTO SI TROVA ALL'INTERNO. E' UN BUCO NELL'ACQUA ?



BLIND DATE (M.D.), 2017
VETRO, LIBRI, VERNICE MAGNETICA
CM. 38 X 55 X 7.5

UN APPUNTAMENTO AL BUIO DI DUE LIBRI IL CUI PERIMETRO È STATO MAGNETIZZATO. UNO DELL' ARTISTA E L'ALTRO DEL CURATORE. ATTRAZIONE O REPULSIONE ?



BLIND DATE (F.W.), 2017
VETRO, LIBRI, VERNICE MAGNETICA
CM. 38 X 46 X 7.5

UN APPUNTAMENTO AL BUIO DI DUE LIBRI IL CUI PERIMETRO È STATO MAGNETIZZATO. UNO DELL' ARTISTA E L'ALTRO DEL CURATORE. ATTRAZIONE O REPULSIONE ?



FANTASMA, 2017
CORNICE, VETRO ANTIRIFLESSO, CORNICE, VETRO
CM. 48 X 53 X 8

LA CORNICE INTERNA È UN FAC-SIMILE DI UN ESEMPLARE DEL 500. IL SUO VETRO ANTIRIFLESSO SCOMPARE ALLA VISTA IN QUANTO A SUA VOLTA INCORNICIATA.