

G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

BRIGHT CITIES

ALFREDO CAMISA

MAX CRAMER

FRANCO FONTANA

YONA FRIEDMAN

LUIGI GHIRRI

DAN GRAHAM

AYLA HIBRI

DELFINO SISTO LEGNANI

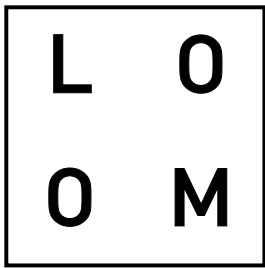
VERA LUTTER

AGOSTINO OSIO

PATRIZIA DELLA PORTA

ELISA SIGHICELLI

GIOVANNA SILVA



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

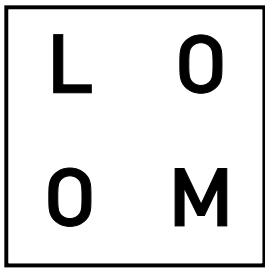
ALFREDO CAMISA (ITALY, 1927 - 2007)

(ENG)

Born in Bologna in 1927 and grew up in Tuscany, where he died in 1992. Camisa was active between 1953 and 1961, devoting himself to photography in his spare time that the profession of chemical gave him. He has contributed significantly to the history of Italian Photography; most of his photographs, especially in the first period of his activity, appear oriented towards formalism, looking on the composition and tones. The best known production by Camisa, that of the portrait and the figure set, is often improperly called neorealist. He has successfully participated in several national and international exhibitions, contributing to enhancing the Italian photographic culture and has published many books and photographic contributions: Photography Year Book (1957-1962); Foto Annuario Italiano (1958); Lo Stretto di Messina e le Eolie (Touring Club Italiano 1960); Italia: 100 Anni di Fotografia (Alinari 1980). The Italian Federation of Photographic Associations honored him in 2002 with the title of Italian Master Photographer and dedicated him a monograph.

(ITA)

Nasce a Bologna nel 1927, ma fiorentino di adozione; egli muore a Pescia nel 1992. Camisa è stato attivo tra il 1953 e il 1961 dedicandosi alla fotografia nei ritagli di tempo che la professione di chimico gli concedeva. Egli ha contribuito in modo rilevante alla storia della Fotografia Italiana; la maggior parte delle sue fotografie, soprattutto nel periodo iniziale della sua attività, appaiono orientate al formalismo, alla ricerca sulla composizione e sui toni. La produzione più conosciuta di Camisa, cioè quella del ritratto e della figura ambientata, viene spesso impropriamente definita neorealista. Ha partecipato con successo a numerosissime mostre ed esposizioni Nazionali ed Internazionali, ha contribuito all'accrescimento della cultura fotografica Italiana ed ha pubblicato numerosi libri e contributi fotografici (fra le tante Photography Year Book negli anni dal 1957 al 1962, Foto Annuario Italiano 1958, Lo Stretto di Messina e le Eolie per il Touring Club Italiano 1960, Italia: 100 Anni di Fotografia per Alinari 1980). La Federazione Italiana Associazioni Fotografiche lo ha insignito nel 2002 del titolo di Maestro Fotografo Italiano e gli ha dedicato una monografia.



G A L L E R Y

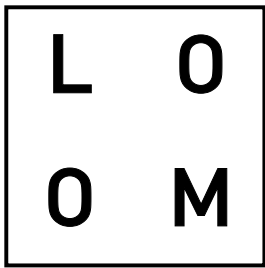
LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

MAX CRAMER (GERMANY, 1982)

[ENG]
Born in Düsseldorf, Germany in 1982. Max Cramer is a photographic artists. He currently lives and works in Berlin and London. He studied Media Science and Philosophy in Cologne, graduating in 2008. Since 2012 Max is working with and for Nan Goldin in Berlin, Paris and New York. The images "Naples Downtown" were taken over the course of two years between 2013 and 2015. They amalgamate the artist's attraction to cityscapes all the way to his interest in the visual experience of abstraction. Important elements in his photography are the virginity of the object together with a specific composition of light. Max is combining analogue photography with advanced digital print technology. In late 2014, Max had his first major exhibition "Between Spaces" at Gallery Knoth und Krüger in Berlin.

[ITA]
Nasce a Düsseldorf, Germania nel 1982, vive e lavora tra Berlino e Londra. Ha studiato Media Science e Filosofia a Colonia, dove si è laureato nel 2008. Dal 2012 collabora con Nan Goldin a Berlino, Parigi e New York. La serie di immagini dal titolo "Il centro di Napoli" sono state realizzate da Cramer nel corso di due anni, tra il 2013 e il 2015. Dalle immagini è percepibile quanto l'artista sia attratto dai paesaggi urbani fino alla totale astrazione delle esperienze visive. Elementi importanti della sua fotografia sono un'inedita visione dell'oggetto insieme con una specifica composizione di luce. Max sta combinando la fotografia analogica con le tecnologia più avanzate di stampa digitale. Nel novembre 2014 Cramer ha esposto un progetto individuale dal titolo "In between space" presso la Gallery Knoth & Krüger di Berlino.



G A L L E R Y

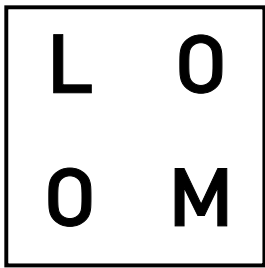
LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

FRANCO FONTANA (ITALY, 1933)

[ENG]
Born in Modena, 1933. In the Sixties he approached photography thanks to the amateur club "Photo Club" in Modena. In 1963, after a series of aesthetic research on different issues, he exhibited at the Third International Biennial of Colour in Vienna; in 1968, the first solo exhibition at Galleria della Sala di Cultura in Modena, it marked an important turning point in his research. Numerous achievements exhibitions and more than 70 publications; in 2006, Franco Fontana's career is celebrated with a laurea honoris causa in Architecture conferred by the Polytechnic of Turin. From the beginning, Fontana focuses on the landscape, highlighting colors and geometric structures. For this reason his work has often been associated with painting: from color field painting to abstraction, from American realism to pop. Fontana's works are born and grow only within the language of photography, which has for years explored the limits and possibilities. His works are born and develop only within the language of photography, which for years he has been exploring boundaries and possibilities.

[ITA]
Nasce a Modena nel 1933. Negli anni Sessanta si avvicina alla fotografia grazie al circolo amatoriale modenese "Fotoclub". Dopo una serie di ricerche estetiche su differenti tematiche, nel 1963 espone alla Terza Biennale Internazionale del Colore a Vienna; nel 1968 la prima esposizione personale presso la Galleria della Sala di Cultura a Modena segna una significativa svolta nella sua ricerca. Numerosi i successi espositivi e più di 70 le pubblicazioni; nel 2006 la carriera di Franco Fontana viene celebrata con una laurea honoris causa conferita dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Fin dagli inizi, Fontana si dedica al paesaggio esaltandone cromatismi e strutture geometriche. Per questa ragione il suo lavoro è stato spesso associato alla pittura: dalla color field painting all'astrattismo, dal realismo americano al pop. Le sue opere nascono e si sviluppano esclusivamente all'interno del linguaggio fotografico, di cui ha esplorato per anni limiti e possibilità. (Fonte dal web: Fondazione Fotografia Modena).



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

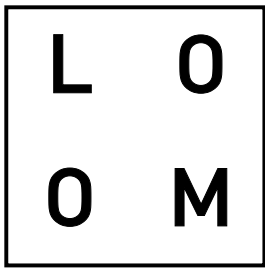
YONA FRIEDMAN (UNGARY, 1923)

(ENG)

Born in Budapest, 1923. As architect, he's formed in Hungary attending some major conferences by Werner Heisenberg and Károly Kerényi. After the war, during that he was active in the anti-Nazi resistance, he moves and works for around a decade, in Haifa, Israel. Since 1957 he lives in Paris. He has taught at several American universities and cooperated with the Onu and UNESCO. His busy essays ranging from architecture to physics, from sociology to mathematics. In the last few years Friedman's work was revalued by the contemporary art world and he was invited to the eleventh Documenta in Kassel and several Biennials of Visual Arts in Venice. Important publications: *Utopie realizzabili*, 2003; *L'architettura di sopravvivenza. Una filosofia della povertà*, 2009; *Yona Friedman, Charta*, Milano 2009 by Luca Cerizza e Anna Daneri.

(ITA)

Nasce a Budapest nel 1923. Architetto, si forma in Ungheria, assistendo ad alcune importanti conferenze di Werner Heisenberg e Károly Kerényi. Dopo la guerra, che lo vede attivo nella resistenza antinazista, si trasferisce e lavora per circa un decennio a Haifa, in Israele. Dal 1957 vive a Parigi. Ha insegnato in numerose università americane e collaborato con l'Onu e l'Unesco. La sua intensa attività saggistica spazia dall'architettura alla fisica, dalla sociologia alla matematica. Negli ultimi anni l'opera di Friedman è stata rivalutata dal mondo dell'arte contemporanea ed è stato invitato alla undicesima Documenta di Kassel e a diverse Biennali di Arti visive di Venezia. Importanti pubblicazioni sono: (Fonte ABITARE Magazine).



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

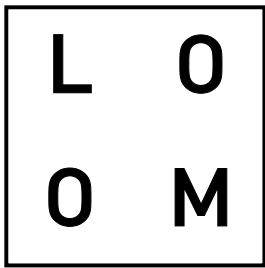
LUIGI GHIRRI (ITALY, 1923 - 1992)

(ENG)

Born in Scandiano, 1923. In the Fifties he was in Modena, where he's beginning to be passionate for the medium of photography, which it uses as a tool to look inside and beyond things. Since the Seventies he began to develop the first series of works, including: Kodachrome (1970-1978), Colazione sull'erba (1972-1974), Atlante (1973) and many others, contributing to a renewal of the photographic language. Since the eighties he interprets architecture and landscape Italian collaborating on several initiatives and exhibitions, which explore the transformations of contemporary and representing major turning points in Italian photography of that period: "Iconicità in Ferrara" (1980), "Journey to Italy" held in Bari 1984 with Gianni Leone and Enzo Velati, and "Explorations on the Via Emilia". "Views into the landscape", created in Bologna in 1986 and it was set up in many other Italian and foreign locations. In 1985, the French Ministry of Culture asked him to photograph the Palace of Versailles and Aldo Rossi invited him to work for the architectural section of the Venice Biennale. Among his last important works include investigations devoted to the study of artist Aldo Rossi (1989-1990) and Giorgio Morandi (1990). He died in 1992; in 2009 Elisabetta Sgarbi presented a film dedicated to Luigi Ghirri titled "Desert Rose" at the Venice Film Festival.

(ITA)

Nasce a Scandiano nel 1923. Negli anni Cinquanta a Modena, inizia a nascere in lui la passione per il mezzo fotografico, che interpreta come strumento per guardare dentro e oltre le cose. Dagli anni Settanta inizia a elaborare le prime serie di lavori, tra cui Kodachrome (1970-1978), Colazione sull'erba (1972-1974), Atlante (1973) e molte altre, contribuendo a un rinnovamento del linguaggio fotografico. Dagli anni Ottanta reinterpreta l'architettura e il paesaggio italiano collaborando a numerose iniziative e mostre collettive che indagano le trasformazioni dell'ambiente contemporaneo e che rappresentano importanti punti di svolta nella fotografia italiana del periodo: "Iconicità a Ferrara" nel 1980, "Viaggio in Italia" organizzata a Bari nel 1984 insieme a Gianni Leone ed Enzo Velati, ed "Esplorazioni sulla via Emilia". "Vedute nel paesaggio", realizzata a Bologna nel 1986 e allestita in numerose altre sedi italiane e straniere. Nel 1985 il Ministero della Cultura francese lo incarica di fotografare la Reggia di Versailles e Aldo Rossi lo invita a lavorare per la sezione di architettura della Biennale di Venezia. Tra i suoi ultimi più importanti lavori vi sono le indagini dedicate agli studi d'artista di Aldo Rossi (1989-1990) e Giorgio Morandi (1990). Muore nel 1992; nel 2009 al Festival di Venezia viene presentato da Elisabetta Sgarbi un film dedicato al fotografo di Scandiano dal titolo "Deserto Rosa".



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

DAN GRAHAM (USA, 1942)

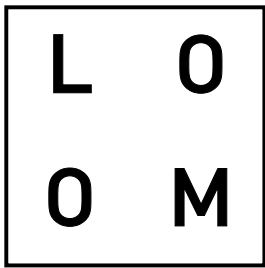
(ENG)

Born in Urbana, Illinois, USA, in 1942. He lives and works in New York. Artist, writer, curator, critic of art and music, he is one of the fathers of Conceptual Art. In 1964, he organized the first exhibition of his friend Sol LeWitt, followed by those of Donald Judd, Dan Flavin, Robert Rauschenberg. In the Seventies, he creates performances, videos and films, with it he analyzes the behavior of the public. Since the Eighties, he creates pavilions in glass and steel, which together shape the sculpture, architecture and design, to trigger a mode of viewing where the viewer is the protagonist. In 2009, a major retrospective, "Beyond", it was set up at the MOCA in Los Angeles, the Whitney Museum in New York and the Walker Art Center in Minneapolis. In 2006, it was the turn of the Castello di Rivoli (Turin). In 2001/2, the Musée d'Art Moderne de la Ville in Paris, the Kroller-Muller in Otterlo, NL, and Kiasma in Helsinki presented another retrospective entitled Dan Graham, Works 1965-2000. Graham has taken part in several editions of the Venice Biennale (1976, 2003, 2004, 2005), the Documenta V, VI, VII, IX, IX and X in Kassel (1972, 1977, 1982, 1992 and 1997), and at the Skulptur Projekte Münster (1987, 1997). In 2010, he was awarded by the American Academy of Arts and Letters in New York.

(ITA)

Nasce a Urbana, Illinois, USA, nel 1942. Vive e lavora a New York. Artista, saggista, curatore, critico d'arte e musicale, è uno dei padri dell'Arte Concettuale. Nel 1964, organizza la prima mostra dell'amico Sol LeWitt, cui seguiranno quelle di Donald Judd, Dan Flavin, Robert Rauschenberg. Negli anni Settanta, crea performance, video e film, con i quali analizza i comportamenti del pubblico. Dagli anni Ottanta, intraprende la creazione di padiglioni in vetro e acciaio, che fondono insieme scultura, architettura e design, per innescare una modalità di visione dell'opera che accolga immediatamente lo spettatore e lo ponga al centro dell'esperienza.

Nel 2009, una sua grande retrospettiva (Beyond) ha toccato il MOCA di Los Angeles, Whitney Museum di New York e Walker Art Center di Minneapolis. Nel 2006, è stata la volta del Castello di Rivoli. Nel 2001/2, ad accogliere un'altra retrospettiva dal titolo Dan Graham, Works 1965 – 2000 sono stati il Musée d'Art Moderne de la Ville di Parigi, il Kroller-Muller di Otterlo, NL, e il Kiasma di Helsinki. Graham ha partecipato a numerose Biennali di Venezia (1976, 2003, 2004, 2005), alle Documenta V, VI, VII, IX, IX e X di Kassel (1972, 1977, 1982, 1992 e 1997), e allo Skulptur Projekte di Münster (1987, 1997). Nel 2010, è stato premiato dall'American Academy of Arts and Letters di New York. (Fonte web: Fondazione Zegna)



G A L L E R Y

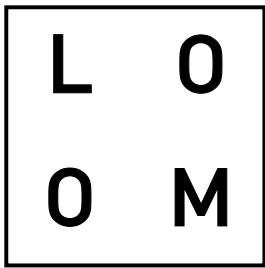
LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

AYLA HIBRI (LEBANON, 1985)

(ENG)
Born in 1985, lives and works between Beirut and Istanbul. She received a BFA in Interior Architecture from the Lebanese Academy of Fine Arts and an MFA in Photography from the School of the Art Institute of Chicago. Her works have been exhibited internationally in England, Germany, Greece, Italy, Turkey and the United States. Even though she comes from the tradition of documentary photography, she is not looking to be an analyst, a protagonist or a journalist. What she is looking for above all else is to be attentive to the various facets of life in the midst of all distractions.

(ITA)
Nasce nel 1985, vive e lavora tra Beirut e Istanbul. Ha frequentato il corso di Interior Architecture presso l'Accademia d'Arte libanese e successivamente ha conseguito una laurea in Fotografia presso la School of the Art Institute di Chicago. I suoi lavori fotografici sono stati esposti a livello internazionale in Inghilterra, Germania, Grecia, Italia, Turchia e Stati Uniti. Nonostante la sua formazione sia legata alla tradizionale fotografia documentaria, Ayla Hibri non tenta di analizzare le situazioni che cattura attraverso la macchina fotografica, non vuole essere una reporter. Ciò di cui è alla ricerca sono le sfaccettature impercettibili del quotidiano in mezzo al caos.



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

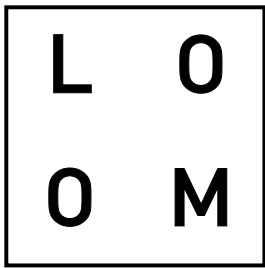
DELFINO SISTO LEGNANI (ITALY, 1985)

(ENG)

Born in Milan in 1985, where he lives and works. He is a photographer, graduated in architecture and belongs to the order of journalists. As a photographer, he collaborates monthly with major international media and independent publications. At the same time, he continues his research projects ranging from reportage to still life. His photos have been awarded and exhibited at the Venice Biennale, at the Victoria and Albert Museum in London, at the Milan Triennale and in several galleries. In June 2015 he realized a photo portfolio about Villa Reale's rooms in Milan, which were used in a great display for "Don't shoot the painter" exhibition curated by Francesco Bonami at Galleria d'Arte Moderna in Milan.

(ITA)

Nasce a Milano nel 1985, dove vive e lavora. E' un fotografo, laureato in architettura e iscritto all'ordine dei giornalisti. Con le sue fotografie collabora mensilmente con le maggiori testate internazionali e pubblicazioni indipendenti. Parallelamente porta avanti suoi progetti di ricerca che spaziano dal reportage allo still life. Le sue foto sono state premiate ed esposte alla Biennale di Venezia, al Victoria and Albert Museum di Londra, alla Triennale di Milano e in varie gallerie. Nel giugno 2015 ha collaborato alla realizzazione dell'allestimento per la mostra "Don't shoot the painter" a cura di Francesco Bonami presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano.



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

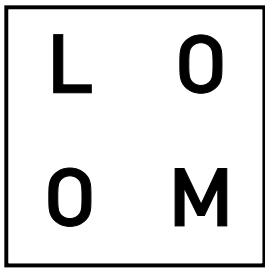
VERA LUTTER (GERMANY, 1960)

(ENG)

Born in Kaiserslautern, Germany, in 1960. Lives and works in New York. She works with several forms of digital media, including image projection installation, film, and sound recording. Through a multitude of processes, Lutter's oeuvre focuses on light and its ability to create notions of time and movement within a tangible image. In the early 1990s, the artist undertook her first experiments with the medium of pinhole photography. To capture a direct imprint of her environment, Lutter transformed the loft in which she lived into a camera obscura. Through the aperture of a pinhole, rather than a carved lens, an inverted image of the outside world was projected onto mural-sized sheets of photographic paper. Refraining from the reproducibility warranted by conventional photography, the artist retained the unique negative print in an effort to maintain the immediacy of her images. The subject matter of her images varies greatly between urban centers, industrial landscapes, abandoned factories; in advancement of her process, Lutter has incorporated her camera obscura images into architectural installation works. Lutter's images are included in several public collections including Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Neue Galerie, New York; Museum of Fine Arts, Houston; and San Francisco Museum of Modern Art. Major solo exhibitions include Dia Center for the Arts, New York (1999); Kunsthalle Basel (2001); Museum of Contemporary Photography, Chicago (2002); Kunsthaus Graz, Austria (2004); Modern Art Museum of Fort Worth (2005); Fondation Beyeler, Basel (2008); and Carré d'art Musée d'Art contemporain, Nimes (2012); Gagosian Gallery, New York (2015).

(ITA)

Nasce a Kaiserslautern, Germania, nel 1960. Vive e lavora a New York. L'artista lavora attraverso differenti forme di media digitali, grazie alle quali si concentra nelle sue opere sulla luce e sulla capacità di dare forma, attraverso le immagini fotografiche, a nozioni di tempo e di spazio. Agli inizi degli anni Novanta l'artista ha iniziato a realizzare i primi esperimenti attraverso la fotografia a foro stenopeico, facendo della camera oscura il suo principale strumento di lavoro. La fotografa tedesca utilizza gli spazi chiusi come fossero macchine fotografiche, oscurandoli e aprendovi un piccolo foro attraverso il quale proiettare le immagini, che provengono dall'esterno, direttamente sul supporto. Protagoniste delle sue opere fotografiche sono i centri urbani, paesaggi industriali, fabbriche abbandonate; successivamente ha inserito le immagini realizzate in contesti di installazioni architettoniche site specific. Numerosi lavori sono presenti in collezioni pubbliche e private; inoltre a lei sono dedicate diverse personali tra cui Dia Center for the Arts, New York (1999); Kunsthalle Basel (2001); Museum of Contemporary Photography, Chicago (2002); Kunsthaus Graz, Austria (2004); Modern Art Museum of Fort Worth (2005); Fondation Beyeler, Basel (2008); Carré d'art Musée d'Art contemporain, Nimes (2012); Gagosian Gallery, New York (2015).



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

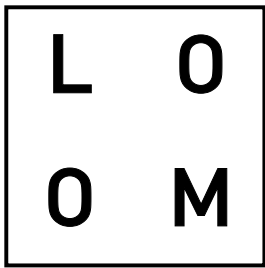
AGOSTINO OSIO (ITALY, 1978)

(ENG)

After his photography studies in Italy (1999- 2001), he strengthened and refined his technique through collaborations with artists, photographers, galleries and international foundations. Research and photographic introspection have accompanied his work since the beginning. In 2003 he was awarded the scholarship for young artists from "Il Cantiere, Remo Salvadori". Since 2007 he started a series of travels that brought him to explore many countries in the world, in search of his inner landscapes to explore using different photographic languages. In 2009 he founded STUDIO NERINO, a creative platform connected to photography. In November 2013 he has been invited for a one month residence at the Italian Cultural Institute of Paris, in 2014 he was invited to the exhibition *Innesti / Grafting*, curated by Cino Zucchi, at the 14th International Architecture Exhibition, Italian Pavillion at the Biennale di Venezia.

(ITA)

Nato nel 1978, vive e lavora a Milano. Dopo avere studiato fotografia per tre anni (1999-2001) in Italia e all'estero, perfeziona la propria tecnica attraverso la collaborazione con artisti, fotografi, gallerie e istituzioni di livello internazionale. La ricerca e la riflessione fotografica accompagnano il lavoro professionale sin dagli inizi. Nel 2003 vince la borsa di studio "il Cantiere, Remo Salvadori, San Quirico d'Orcia". Dal 2007 inizia una serie di viaggi per il mondo alla ricerca dei propri paesaggi interiori che analizza di volta in volta utilizzando linguaggi fotografici diversi. Questi tuttavia sono incentrati sulla volontà di conservare la difficile vitalità della fotografia, tema centrale del suo lavoro. Nel 2009 fonda Studio Nerino, piattaforma di creatività legata alla fotografia. Nel 2014 ha partecipato al Padiglione Italia (a cura di Cino Zucchi) della 14. Mostra Internazionale di Architettura, Venezia.



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

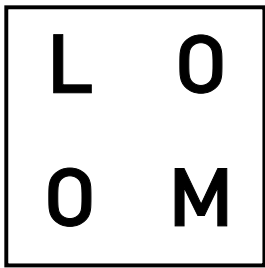
PATRIZIA DELLA PORTA (ITALY, 1954)

(ENG)

Patrizia della Porta born in 1954, lives and works in Milan and New York. She is specialized in contemporary architecture photography. Her work has explored the poetics of such masters of the contemporary architecture as Frank Lloyd Wright, Yeoh Ming Pei, Carlo Scarpa, Kenzo Tange, Renzo Piano, Daniel Libeskind, etc. Her approach to architecture moves toward new dimensions and interpretations of the buildings portrayed, transfiguring space and time. In 1984, during the exhibition "Images et imaginaires d'architecture: dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècle", held at the Beaubourg in Paris, she has been acclaimed as one of the twenty eminent praticiens in Europe in this field. Since 1993 she has been involved in the field of video installations and video direction: in 1996 has directed a video portrait of Bruno Munari (Mu as Mu-nari) and in 1999 a video-portrait of Vico Magistretti (Mastery as Magistretti). In 1995 her photo portfolio about the building of the Whitney Museum of American Art in New York by Marcel Breuer has been chosen to create a complex production of art-merchandising.

(ITA)

Patrizia della Porta nasce a Milano nel 1954. Attualmente vive e lavora tra la sua città natale e New York. L'artista è specializzata nella fotografia di architettura contemporanea. Le sue immagini fotografiche esplorano la poeticità che si cela nelle strutture dei grandi maestri dell'architettura contemporanea quali Frank Lloyd Wright, Yeoh Ming Pei, Carlo Scarpa, Kenzo Tange, Renzo Piano, Daniel Libeskind, etc. Il suo approccio all'architettura verte verso la creazione di nuove dimensioni e una nuova interpretazione degli edifici al centro delle sue opere, riuscendo ad andare oltre lo spazio e il tempo. Nel 1984, in occasione di una mostra "Images et imaginaires d'architecture: dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècle" tenutasi presso il Beaubourg di Parigi, viene riconosciuta come una tra le venti più promettenti artiste in Europa in ambito fotografico. Dal 1993 grazie a importanti collaborazioni ha iniziato a realizzare installazioni video oltre a diventarne regista: nel 1996 ha diretto un video-ritratto di Bruno Munari (Mu come Mu-nari) e nel 1999 un video-ritratto di Vico Magistretti (Mastery come Magistretti). Nel 1995 la serie che vede protagonista l'edificio del Whitney Museum of American Art di New York realizzato da Marcel Breuer è stata selezionata per la realizzazione di oggetti d'arte da vendere all'interno del museo.



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

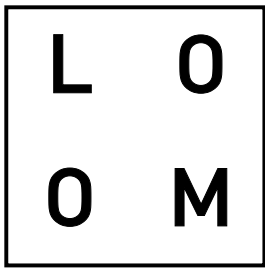
ELISA SIGHICELLI (ITALY, 1968)

(ENG)

Born in 1968, lives and works in Turin. She studied at the Slade School of Fine Art in London. Exhibitions include "Santiago", Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain (2000); "No World Without You: Reflection and Identity in New British Art," Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel Aviv, Israel (2001); Fondation Salomon, Alex, France (2003); "Guardami, la Percezione del Video", Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy (2005); Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy (2007); Italian Pavilion at the 53rd Biennale di Venezia, Venice, Italy (2009); "Silences Where Things Abandon Themselves", Museum of Contemporary Art, Zagreb, Republic of Croatia; and "Marking Time," Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia (2012).

(ITA)

Nasce nel 1968 a Torino dove vive e lavora. Si è formata presso la Slade School of Fine Art a Londra. Tra le esposizioni si ricordano "Santiago", Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain (2000); "No World Without You: Reflection and Identity in New British Art," Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel Aviv, Israel (2001); Fondation Salomon, Alex, France (2003); "Guardami, la Percezione del Video", Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy (2005); Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy (2007); Italian Pavilion at the 53rd Biennale di Venezia, Venice, Italy (2009); "Silences Where Things Abandon Themselves", Museum of Contemporary Art, Zagreb, Republic of Croatia; and "Marking Time," Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia (2012).



G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

GIOVANNA SILVA (ITALY, 1980)

(ENG)

Lives and works in Milan. In 2006 her photo portfolio about Bogotá City (Colombia) has been exhibited at Venice Biennial. Desertions (a+m bookstore), photo story about her first american journey with the designer Enzo Mari, it was her first publication. From 2005 to 2007 she collaborated with "Domus" magazines; then until september 2011 she was a photoeditor for "Abitare" magazine. She photographed Renzo Piano and Zaha Hadid for special issues of "Abitare" magazine: "Being Renzo Piano" and "Being Zaha Hadid". In October 2011, she has published: Orantes, Quodlibet; in July 2012 Narratives/Relazioni: Baghdad, Green Zone, Red Zone, Babylon, Mousse Publishing and in October 2013 Narratives/Relazioni: Libya: Inch by Inch, House by House, Alley by Alley, Mousse Publishing, Fox-trot Gate, Cyprus, Mousse Publishing. She took part in the 14. International Architecture Exhibition of Venice with the project Nightswimming, Discotheques in Italy from the 1960s until now. She is Humboldt Books's Publisher and among the founders of "San Rocco Magazine".

(ITA)

Vive e lavora a Milano. Come fotografa ha esposto alla Biennale del 2006 con il suo lavoro sulla città di Bogotá, Colombia. La sua prima pubblicazione è Desertions, (a+m bookstore) cronaca del suo viaggio americano con il designer Enzo Mari. Dal 2005 al 2007 ha collaborato con la rivista «Domus» mentre dal settembre 2007 al settembre 2011 è stata photoeditor della rivista «Abitare». Ha fotografato Renzo Piano e Zaha Hadid per i numeri speciali di «Abitare» Being Renzo Piano e Being Zaha Hadid. Nell'ottobre 2011 ha pubblicato Orantes, Quodlibet; nel luglio 2012 Narratives/Relazioni: Baghdad, Green Zone, Red Zone, Babylon, Mousse Publishing e nell'ottobre 2013 Narratives/Relazioni: Libya: Inch by Inch, House by House, Alley by Alley, Mousse Publishing, Fox-trot Gate, Cyprus, Mousse Publishing. Ha partecipato alla 14. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia con il progetto Nightswimming, Discotheques in Italy from the 1960s until now. È direttrice editoriale di Humboldt Books e fra i soci fondatori della rivista San Rocco.