

LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

FRANCESCO DE PREZZO

Born 1994 in Lecce, Italy
Lives and works in Brescia, Italy

Painting, photographs and installations created by Francesco De Prezzo are linked to a rethinking of the relationship between body, space and dimension, raising questions about the reading, physical and individual perception, of these three elements.

Le tele, fotografie e installazioni realizzate da Francesco De Prezzo sono legate a un ripensamento del rapporto tra corpo, spazio e dimensione, ponendo questioni riguardanti la lettura, la percezione fisica e individuale dei tre elementi.

Exhibitions

2016

Upcoming (solo show), Loom Gallery, Milan

There Was Here First (solo show), Musil Foundation, Brescia

2015

Aequilibrium - group show - Loom Gallery, Milan

Ausstellung in einem anderen Ort, Raum 116 - group show - Kustakademie a Düsseldorf

2013

Percezioni spaziali - group show - Latin Art Gallery, New York

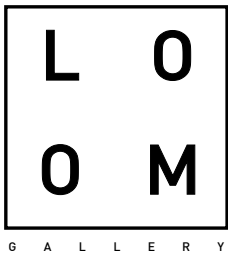
2012

Nel segno del nero - solo show - Palazzo della Cultura di Breno, Brescia

Education

Accademia di Belle Arti - LABA , Brescia

Liceo artistico , Brescia



LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

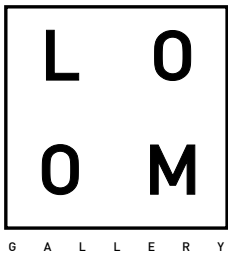
(Italian text below)

Francesco De Prezzo's fascination and insight into the concepts of time and space provide a distinct conceptual foundation for his installation and performance works. His paintings, art installations and photos deal with the theme of border crossing and the subsequent creation of new thought and existences. The tactile and demonstrative quality of these explorations facilitates the comprehension of both physical and internal perception, where personal intuition and external context combine to create a new sense of awareness.

De Prezzo's explanation of the 'bittersweet' threshold, that which falls between pleasure and pain, is central to his work. It is defined as a spatial condition, difficult to rationalise, in which mental satisfaction coincides with the pain caused by memories and principles of struggle. The combination of opposing concepts enables a gratification yet also engages with psychological undertones and engrosses the psyche. His work perfectly exemplifies the MTArt vision, where a strong underlying concept supports a conceptually and technically innovative enterprise.

His most recent installations denote a return to a gestural approach to materials, typical to his early works. The manipulation of various textiles soaked in plaster creates a direct translation of the pictorial into the plastic. With this method the materials are able to keep their expressive freshness whilst being frozen, via plaster solidification, into solid entities. Visual stimuli are thus transcribed not only in the bi-dimensional, as on canvas, but also in the tridimensional, as space defining structures.

_Marine Tanguy Contemporary art london



LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

Le sue fotografie, tele e installazioni discorrono generalmente sul rapporto corpo /spazio, ponendo questioni riguardanti la lettura, la percezione fisica e individuale di esso. Nel 2014 comincia a lavorare al progetto E.N.F.A.S.I., una raccolta di materiale fotografico ispirata a i -non luoghi-, particolari aree del paesaggio contemporaneo che si distinguono per il fatto di non avere identità storica, geografica e relazionale propria.

Mettendosi in relazione con queste aree viene indagata e ipotizzata una -nuova esistenza-, un nuovo modo di concepire la fruizione da parte dello spettatore riguardo tali architetture. Lavorando in pittura, con gesso, cemento e tinte industriali, piccole installazioni composte in studio, vengono copiate sulla tela e successivamente riformulate/negate, apportando per sottrazione verso gli elementi rappresentati un valore aggiunto, osservando il risultato finale di questo processo si innesca anche un discorso riguardante il tempo in pittura, il periodo di realizzazione dell' opera che si scontra con il rapido intervento di negazione della stessa, lasciando ancora al di sotto dello strato monocromo di pittura bianca parte del dipinto. Riorganizzando una rilettura complessiva dello spazio, si stabilisce un confronto, che oscilla fra presenza e assenza del soggetto stesso.

Ghezzi per Nobody Knows 24 3 16 Milano- Corriere della sera