

LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO IT
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

(Italian text below)

JONATHAN MONK | TWO DOZEN EGGS AND A THUMBPRINT AFTER PM

OPENING Monday, 26 March, 7 - 9pm
EXHIBITION 27 March - 5 May 2018
HOURS Tuesday / Saturday, 12 - 7 pm or by appointment

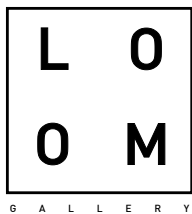
It was in the early Nineties when a young Jonathan Monk (1969, Leicester, UK), recently graduated from the Glasgow Academy of Art, began the Holiday Painting series. On a small vertical canvas he would reproduce the offers he saw in the town's holiday agency windows using acrylic paint. These offers were written in pen, merely portraying the essential information in order to attract clients, such as the location, number of nights, but foremost the price, which would occupy most of the poster.

The artist's intervention consisted, in addition to the representation of these posters in another format, in selling his works at the same price of the holiday as advertised by the agency, to indirectly finance his vacations. The artist offers two options: whether to spend the sum of money on a holiday as opposed to spending it for the purchase of art.

Another series of work dates only to a few years back when Jonathan Monk moved to Rome with his family for a couple of years. Here he adapts to a pleasant gastronomical routine, between restaurants and pizzerias, on his own, with family or friends. Once he returns home, the artist works on the receipts, in the space between the restaurant name and the final amount, above the list of courses, reproducing other artist's work, usually in pencil but with watercolours from time to time. For instance, an Open Cube by Sol LeWitt, a cane by Cadere, a Warhol can, Cattelan's finger, and so forth, recreating on an unconventional platform, to then be sold at the pre-paid price*.

For the exhibition at Loom Gallery, Two Dozen Eggs and a Thumbprint – After PM, Jonathan Monk presents two dozen (not by chance) receipts that have been imprinted with Piero Manzoni's noteworthy egg, reminiscent of the concept of edible art, of art that can pay for a meal at the restaurant or a tasty drink at Bar Jamaica.

*Extracted text from Exchange Economies (Piero Manzoni) by Luuca Cerizza.
One hundred meals between Rome and Berlin, Humboldt Edition.



LOOM GALLERY

VIA MARSALA, 7
20121 MILANO IT
+39 02 8706 4323
ASK@LOOMGALLERY.COM
WWW.LOOMGALLERY.COM

JONATHAN MONK | TWO DOZEN EGGS AND A THUMBPRINT - AFTER PM

INAUGURAZIONE	Lunedì 26 Marzo, 19 - 21
MOSTRA	27 Marzo - 5 Maggio 2018
ORARI	Martedì / Sabato, 12 - 19 o su appuntamento

Erano i primi anni Novanta quando un giovane Jonathan Monk (1969, Leicester, UK) uscito dall'accademia d'arte di Glasgow, iniziava la serie degli Holiday Paintings. Su una piccola tela in verticale riproduceva in pittura acrilica le offerte esposte in vetrina da un'agenzia di viaggio cittadina. Scritti a mano tramite l'utilizzo di pennarelli, questi annunci presentavano solamente un elenco essenziale delle informazioni necessarie per attrarre clienti, come la località del soggiorno, il numero di notti, ma soprattutto il prezzo, che occupava gran parte del foglio.

L'intervento dell'artista consisteva, al di là della riproduzione con un medium diverso di tali annunci, nel vendere le sue opere allo stesso prezzo del viaggio offerto dall'agenzia pagandosi indirettamente le ferie. L'artista proponeva così una scelta: decidere se spendere quegli stessi soldi per fare una vacanza o per comprare dell'arte.

Risale invece a non troppi anni fa l'inizio di una nuova serie di lavori, quando Jonathan Monk si trasferisce a Roma con la sua famiglia per un paio di anni. Qui vive una piacevole routine gastronomica, tra ristoranti e pizzerie, da solo, con famiglia o amici. Una volta rientrato a casa, sugli scontrini, tra il nome del ristorante e il conto finale, sopra l'elenco delle portate, l'artista riproduce a matita, occasionalmente ad acquerello, l'immagine dell'opera di un altro artista. Ecco un Open Cube di Sol LeWitt, un bastone di Cadere, una lattina di Warhol, il dito di Cattelan, e così via, ricreati su un supporto affatto convenzionale, che saranno rivenduti poi alla cifra del conto pagato.*

Per la mostra alla Loom Gallery Two Dozen Eggs and a Thumbprint - After PM, Jonathan Monk presenta due dozzine (non a caso) di scontrini su cui ha riprodotto il noto uovo con impronta di Piero Manzoni, ricordando il concetto di arte che si divora, dell'arte che paga il conto di una cena al ristorante, o di un buon drink al Bar Jamaica.

*Testo tratto da Exchange Economies (Piero Manzoni) di Luca Cerizza, One hundred meals between Rome and Berlin, Humboldt Edition.