

G A L L E R Y

LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

(Italian text below)

PATRICK ANGUS | FIRST SIGHT

Opening Wednesday, 20 May, 7 - 9pm
Exhibition 21 May - 28 June, 2015
Hours Tuesday / Saturday, 12 - 7pm

Loom Gallery is proud to present First Sight, the first Italian solo exhibition dedicated to Patrick Angus's works, an American artist who died in 1992, only 39 years old.

During his brief and struggling life, Angus developed a deep observation of human relations, using his visual talent to fix on canvases and paper sheets every-day scenes from the streets of Los Angeles in the 70's, and of the gay underground society of New York later in the 80's, until his death.

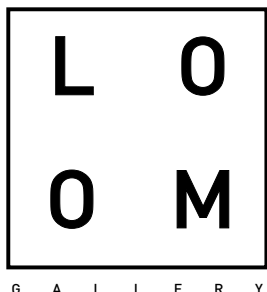
The exhibition displays a selection of canvases, drawings, watercolours and ink works from the Californian period; just a little part of Patrick Angus's huge production. This selection is actually the result of a long and accurate rediscovery project, which was started in 2012 by Fabio Cherstich, supported from 2014 by Anna Siccardi. Cherstich's aim was to drag out from a twenty-years-long oblivion Angus' work and life. He took several trips to the USA, to Arkansas, where Betty Angus, the mother of the artist lives, and to New York City, to meet Douglas Blair Turnbaugh, the artist's heir and executor of his estate.

First Sight is the chance for taking a first approach to the artist's life and extraordinary talent. Portrait is the obsessive subject of the large canvases: the homoerotic theme, which will later explode in the New York period, is just whispered by now, but vibrant in Angus' boys, in the power of these young bodies caught with muscular colours with a twist of desperate humor and alienated in their loneliness, which mirrors the artist's enduring feeling of isolation.

The selection from the Los Angeles drawings, most of which are illustrated in Turnbaugh's monograph "L.A. Drawings", depicts mostly street scenes, with a desperate humour twist and a weird, absurd combination of natural elements and human interactions.

2015 is the year of Patrick Angus's rediscovery throughout the world: Thomas Fuchs Gallery in Stuttgart displayed a solo show in February, the "L.A. Drawings" are on show in Edward Cella's Gallery in Los Angeles in June and in September the Regional Art Museum in Fort Smith, Arkansas, will display a large retrospective of Patrick Angus's first period.

The art market is responding to this new interest on the artist, and Angus's works, which by now were based quite exclusively in United States, are quickly entering many European important collections.



LOOM GALLERY

via Marsala, 7
20121 Milano IT
+39 02 8706 4323
ask@loomgallery.com
www.loomgallery.com

PATRICK ANGUS | FIRST SIGHT

Inaugurazione	Mercoledì 20 Maggio, h.19 - 21
Mostra	21 Maggio - 28 Giugno, 2015
Orari	Martedì / Sabato, h. 12 - 19

Loom Gallery è lieta di presentare First Sight, prima mostra personale in Italia dedicata alle opere di Patrick Angus, artista americano morto il 13 maggio del 1992 a soli 39 anni.

La vita di Angus, breve e travolgente, è stata interamente dedicata all'indagine delle relazioni umane attraverso la pittura e il disegno, come strumenti per restituire la realtà osservata tra la Los Angeles degli anni settanta e l'ambiente gay newyorchese del decennio successivo.

La mostra presenta una selezione di tele a olio, disegni, acquerelli e inchiostri risalenti al periodo californiano; un corpo di lavoro che rappresenta solo una piccola parte della vastissima produzione di Angus. La selezione proposta, in particolare, è il frutto di un lungo e accurato lavoro di riscoperta dell'artista, sviluppato a partire dal 2012 da Fabio Cherstich, affiancato poi da Anna Siccardi nel 2014.

La volontà di strappare Angus a un oblio ventennale ha portato Cherstich a intraprendere molteplici viaggi tra l'Arkansas, in visita alla madre Betty Angus e New York, dove grazie alla testimonianza del collezionista e mentore Douglas B. Turnbaugh, è stato possibile ricostruire la vita e la produzione di Angus nella sua interezza ed eccezionalità.

First Sight permette di dare, appunto, un primo sguardo su questa straordinaria esistenza e produzione. Nelle grandi tele a olio il fulcro del lavoro è il ritratto: il tema omoerotico che esploderà successivamente nei lavori newyorkesi è qui ancora compresso, addomesticato, ma vibrante nei boys di Angus, nella potenza dei corpi e dei colori materici che immobilizzano la solitudine dei soggetti e dell'artista stesso.

I disegni losangelini, ai quali Douglas Blair Turnbaugh ha dedicato il libro "L.A. Drawings", ritraggono scene quotidiane venate di humour e alienazione, strade affollate di personaggi grotteschi, dove elementi decorativi e interazioni umane si trovano spesso accostati in modo surreale.

Il 2015 è l'anno della riscoperta di Patrick Angus. Una personale è stata organizzata a febbraio a Stoccarda dalla Galleria Thomas Fuchs, la serie degli "L.A. Drawings" sarà in mostra a giugno da Edward Cella a Los Angeles e in settembre il Regional Art Museum di Fort Smith ospiterà una grande retrospettiva dell'artista.

Anche il mercato sta rispondendo con entusiasmo crescente, e il suo lavoro, finora solo marginalmente conosciuto negli Stati Uniti, sta entrando velocemente in importanti collezioni europee.